



*Detail Lot 2018*



*Detail Lot 2038*

---

**699 | DESIGN**

26. Juni 2013

Besichtigung: 21. – 24. Juni 2013, 11.00 – 18.00 Uhr

**LOT 2000 – 2144** 15.00 Uhr

Jede Teilnahme an der Auktion erfolgt auf Grundlage unserer allgemeinen Geschäftsbedingungen, die Sie am Ende des Katalogs finden.

Geschäftszeiten außerhalb der Auktion Montag – Freitag, 9.00 – 17.00 Uhr, sowie nach Vereinbarung.  
Warenabholung nur bis 16.30 Uhr

**EXPERTE**

**Daniel Cremene**

Tel.: +49 (0)711 / 649 69 - 123  
cremene@auction.de

**KATALOGBEARBEITUNG**

**Stephan Kohls**

Tel.: +49 (0)711 / 649 69 - 410  
kohls@auction.de

**FOTOGRAFIE**

**Steffen Wagner**

Tel.: +49 (0)711 / 649 69 - 222  
wagner@auction.de

**GRAFIK**

**Sebastian Landmesser**

Tel.: +49 (0)711 / 649 69 - 221  
landmesser@auction.de

---

**699 | DESIGN**

June 26<sup>th</sup> 2013

Viewing: June 21<sup>st</sup> – 24<sup>th</sup> 2013, 11.00 am – 6.00 pm

**LOT 2000 – 2144** 3.00 pm

All participants in the auction are bound by our conditions of sale published at the end of this catalogue.

Regular Business Hours (except during Sales) Monday – Friday 9.00 am – 5.00 pm, and by prior appointment.  
Collection of items Monday – Friday 9.00 am – 4.30 pm only.



*Detail Lot 2085*

BITTE VEREINBAREN SIE EINEN TERMIN

PLEASE MAKE AN APPOINTMENT

Tel.: +49 (0) 711 / 649 69 - 0

GESCHÄFTSZEITEN: Mo - Fr: 9 - 17 UHR

BUSINESS HOURS: Mo - Fr: 9 AM - 5 PM

## MANAGEMENT & ADMINISTRATION

### UNTERNEHMENSLEITUNG

#### MANAGEMENT

Uwe Jourdan -110  
Geschäftsführer  
*Chief Executive Officer*  
Rudolf Pressler -120  
Prokurist,  
Leitung Akquisition /  
Expertenabteilungen  
*Director Acquisitions /  
Expert Departments*

### BÜRO UNTERNEHMENSLEITUNG

#### MANAGEMENT OFFICE

Beate Kieselmann -103  
Assistenz der Geschäftsführung  
*Assistance of the CEO*

### AUKTIONSMANAGEMENT

#### AUCTION MANAGEMENT

Christine Gfrörer -122  
Leitung Organisation - Logistik

### AUKTIONATOREN

#### AUCTIONEERS

Uwe Jourdan -110  
Öffentlich bestellter und  
vereidigter Versteigerer  
*Publicly appointed and sworn  
auctioneer*  
Andreas Heilig -130  
Öffentlich bestellter und  
vereidigter Versteigerer  
*Publicly appointed and sworn  
auctioneer*

### FREIVERKAUF - VORBEHALTS-

#### ZUSCHLÄGE / OPEN SALES - UNDER

#### PROVISIO - RESERVED LOTS

Andreas Heilig -130  
Leitung Vorbehaltszuschläge,  
Freiverkauf, Reklamationen

### ÖFFENTLICHKEITSARBEIT

#### PUBLIC RELATIONS

Rainer Kämmerer -404

### TELEFONZENTRALE

#### SWITCHBOARD

Bettina Hüdig-Holwein -0

### AUFTRAGSVERWALTUNG

#### SALES ADMINISTRATION

Cornelia Habura -210  
Gebote, Auktionsrechnungen,  
Abrechnungen  
*Bids, Sale invoices, Auction settlements*

### CONTROLLING

#### CONTROLLING

Eva Ulmer -200  
Leitung Finanzen / *Director Finance*

### BUCHHALTUNG

#### ACCOUNTING DEPARTMENT

Ernst Klemann -201  
Dieter Stiehle -202

### KATALOGVERSAND -

#### REGISTRIERUNG

#### CATALOGUE DISPATCH

Beate Köhler -251

### EMPFANG

#### RECEPTION

Astrid Sander -250  
Kundenbetreuung, Kasse  
und Versicherungen  
*Customer relations, Cashier  
and Insurance*

### DTP - KATALOGPRODUKTION

#### CATALOGUE PRODUCTION

Sebastian Landmesser -221  
Rafael Calabek -212

### FOTOGRAFIE

#### PHOTOGRAPHY

Steffen Wagner -222

### WARENAUSGABE

#### COLLECTION

Mo - Fr: 9 - 16.30 Uhr

Peter Schienle -401

Leiter Lager

Erich Kohnert -402

## EXPERTEN / EXPERTS

### AFRICANA / TRIBAL ART

Todor Simeonow -360  
simeonow@auktion.de

### ALTMEISTERZEICHNUNGEN

#### OLD MASTER DRAWINGS

Björn Stoltzenburg -300  
stoltzenburg@auktion.de  
- ASSISTENZ

Anette Sevegnani -332  
sevegnani@auktion.de

### ANTIKEN, AUSGRABUNGEN

#### ANTIQUITIES, EXCAVATIONS

Todor Simeonow -360  
simeonow@auktion.de

### ASIATICA / ASIAN ART

Michael Trautmann -310  
trautmann@auktion.de

### AUTOGRAPHEN, BÜCHER

#### AUTOGRAPHS, BOOKS

Björn Stoltzenburg -300  
stoltzenburg@auktion.de  
- ASSISTENZ

Anette Sevegnani -332  
sevegnani@auktion.de

### AQUARELLE / WATERCOLOURS

Björn Stoltzenburg -300  
stoltzenburg@auktion.de  
- ASSISTENZ

Anette Sevegnani -332  
sevegnani@auktion.de

### DOSEN - MINIATUREN

#### BOXES, MINIATURES

Björn Stoltzenburg -330  
bstoltzenburg@auktion.de

### DESIGN / DESIGN

Daniel Cremene -123  
cremene@auktion.de  
Stephan Kohls -410  
kohls@auktion.de

### FAYENCEN / FAIENCE

Björn Stoltzenburg -330  
stoltzenburg@auktion.de

### FOTOGRAFIEN

#### PHOTOGRAPHS

Gerda Lenßen-Wahl -340  
lenssen-wahl@auktion.de

### GEMÄLDE ALTER UND NEUERER

#### MEISTER / PAINTINGS 19<sup>TH</sup> CT.

#### AND OLD MASTER PAINTINGS

Björn Stoltzenburg -300  
stoltzenburg@auktion.de  
Andreas Heilig -130  
heilig@auktion.de  
- ASSISTENZ

Anette Sevegnani -332  
sevegnani@auktion.de

### GLAS / GLASS

Björn Stoltzenburg -330  
bstoltzenburg@auktion.de

### GRAFIK / GRAPHICS

Björn Stoltzenburg -300  
stoltzenburg@auktion.de  
- ASSISTENZ

Anette Sevegnani -332  
sevegnani@auktion.de

### IKONEN / ICONS

Björn Stoltzenburg -300  
stoltzenburg@auktion.de

### IKONEN / ICONS

- ASSISTENZ  
Anette Sevegnani -332  
sevegnani@auktion.de

### ISLAMISCHE KUNST

#### ISLAMIC ART

Todor Simeonow -360  
simeonow@auktion.de

### JUGENDSTIL / ART NOUVEAU

Verena Heer -350  
heer@auktion.de

### MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE

#### KUNST / MODERN ART

Gerda Lenßen-Wahl -340  
lenssen-wahl@auktion.de  
- ASSISTENZ  
Güthle, Eva-Maria -343  
guethle@auktion.de

### MÖBEL / FURNITURE

Rudolf Pressler -120  
pressler@auktion.de  
Andreas Adam -320  
adam@auktion.de

### ORIENTALICA

#### ORIENTAL ART

Todor Simeonow -360  
simeonow@auktion.de

### PORZELLAN, KERAMIK

#### PORCELAIN, CERAMICS

Björn Stoltzenburg -330  
bstoltzenburg@auktion.de

### SCHMUCK / JEWELLERY

Björn Stoltzenburg -330  
bstoltzenburg@auktion.de

### SILBER / SILVER

Björn Stoltzenburg -330  
bstoltzenburg@auktion.de

### SKULPTUREN, PLASTIK / SCULPTURE

Daniel Cremene -123  
cremene@auktion.de

### SPIELZEUG / TOYS

Verena Heer -350  
heer@auktion.de

### STEINGUT, -ZEUG / STONWARE

Björn Stoltzenburg -330  
bstoltzenburg@auktion.de

### TEPPICHE, TAPISSERIEN

#### CARPETS, TAPESTRIES

Todor Simeonow -360  
simeonow@auktion.de

### TEXTILIEN / TEXTILES

Todor Simeonow -360  
simeonow@auktion.de

### UHREN / CLOCKS & WATCHES

Rudolf Pressler -120  
pressler@auktion.de

Andreas Adam -320  
adam@auktion.de

### VARIA / COLLECTIBLES

Rudolf Pressler -120  
pressler@auktion.de

### WAFFEN, MILITARIA

#### ARMS AND ARMORS

Rudolf Pressler -120  
pressler@auktion.de

### ZINN / TIN

Björn Stoltzenburg -330  
bstoltzenburg@auktion.de

Seit 1922 Alte und Neue Kunst



AUSGESUCHTE MURANO-GLASVASEN AUS EINER ITALIENISCHEN PRIVATSAMMLUNG

SELECTED MURANO GLASS VASES FROM AN ITALIAN PRIVATE COLLECTION





VASES DE MURANO CHOISIES D'UNE COLLECTION PRIVÉE ITALIENNE

SCelta DI VASI DI MURANO DA UNA COLLEZIONE PRIVATA









**Designobjekte aus der Auflösung der Privatsammlung Brigitte Brodbeck und Theo Löffler, Chianti/Italien.**  
Brigitte Brodbeck und Theo Löffler waren die Eigentümer der ehemaligen Stuttgarter Lifestyle-Galerie für Küche und Design „LANGE STRASSE 6“ in Stuttgart. Mit großer Begeisterung für die kreativen Ergebnisse der angewandten Kunst des 20. Jahrhunderts boten sie über 30 Jahre lang ihren Kunden jeweils die neuesten und begehrtesten Designobjekte an, welche davor auf den wichtigsten internationalen Messen und bei namhaften Firmen vorgestellt wurden. Bereits Anfang der 1980er Jahre boten sie italienische Designprodukte in der LANGE STRASSE 6 an und gehörten laut Presse um 1990 zu den hippesten Adressen in Mitteleuropa. Nach Geschäftsaufgabe 2007 zogen Brigitte Brodbeck und Theo Löffler sich dann in ihre neue Wahlheimat Toskana zurück, wo sie sich, von dem Notwendigen befreit, in vollem Umfang dem Schönen widmen konnten: ihrer Leidenschaft für gute Küche und Design.

**Design objects from the private collection of Brigitte Brodbeck and Theo Löffler, Chianti/Italy.**  
Brigitte Brodbeck and Theo Löffler were the owners of the former Stuttgart lifestyle gallery of kitchen and design “LANGE STRASSE 6”. With great enthusiasm for the creative results of the applied arts of the 20th century they offered their customers the latest and most desirable design objects for over 30 years. These had all been previously presented at the most important international fairs and by major companies. In the early 1980s, “LANGE STRASSE 6” already offered Italian design products and according to the press, they were one of the trendiest addresses in Central Europe at around 1990. After closing down in 2007, Brigitte Brodbeck and Theo Löffler retreated into their new home in Tuscany where they, freed from daily necessities, have been able to fully dedicate themselves to beauty through their passion for selected cuisine and design.

**Objets de design de la dissolution de la collection privée de Brigitte Brodbeck et Theo Löffler, Chianti/Italie.**  
Brigitte Löffler et Theo Brodbeck étaient les propriétaires de l'ancienne galerie Lifestyle pour cuisine et design « LANGE STRASSE 6 » à Stuttgart. Plus que 30 années ils présentaient à leur clients avec une grande passion pour les résultats d'art appliqué des objets de design les plus nouveaux et les plus recherchés qui ont été présentés d'abord aux salons internationaux et dans des entreprises renommées. Déjà début les années 1980 ils offraient des objets de design italien dans la « LANGE STRASSE 6 » et selon la presse ils faisaient partie des adresses les plus en vogue dans l'Europe centrale vers 1990. Après avoir abandonné le magasin en 2007 ils se retiraient dans leur nouvelle patrie choisie la Toscane où, libérés de tous les besoins, ils pouvaient se consacrer entièrement à l'agréable : leurs passion pour une bonne cuisine et le design.

**Oggetti di design relativi alla collezione privata Brigitte Brodbeck e Theo Löffler, Chianti /Italia.**  
Brigitte Brodbeck e Theo Löffler erano i proprietari della Galleria-Lifestyle per cucine e design nella “LANGE STRASSE 6” di Stoccarda. Con grande entusiasmo per i risultati creativi dell'arte applicata del XX. secolo fornirono per oltre trent'anni i loro clienti con oggetti di design, alcuni dei quali furono presentati presso imprese importanti e mostre internazionali. Agli inizi degli anni 80 presentarono oggetti di design italiano presso la “LANGE STRASSE 6” e secondo i giornali nel 1990 erano diventati uno dei indirizzi più noti dell'Europa centrale. Dal 2007 Brigitte Brodbeck e Theo Löffler si ritirarono in toscana per dedicarsi alla loro passione e cioè la buona cucina ed il design.







2000



2000



2000



## 2000 DELL, CHRISTIAN

Offenbach 1893 - Wiesbaden 1974

Seltene Bauhaus Mokkaservice bestehend aus einer Mokka-Kanne, einem Sahnegießer und einer Zuckerschale, entworfen um 1922/1923 und hergestellt um 1922-1925. Neusilber, Deckelknopf aus vernickeltem Messing, Ebenholzgriffe. Alle drei Serviceteile sind auf der Unterseite mit dem Schlagstempel „CD“ gemarkt. Geringfügige Altersspuren. H. 5,5/8,5/19,5 cm

60000,-/120000,-

Provenienz: aus süddeutschem Privatbesitz.

Das Mokkaservice gehört neben einer Weinkanne und diversen Leuchtenentwürfen zu den wenigen bekannten und sehr frühen Werken des Silberschmiedes Christian Dell aus seiner Zeit als Werkmeister der Metallwerkstatt am Weimarer Bauhaus (1922 - 1925). Das hier angebotene Mokkaservice war bisher unbekannt und stellt eine Formvariante eines weiteren Mokkaservices von 1923 dar, welches uns bisher lediglich über drei historische Aufnahmen überliefert ist (Die Schaulade deutscher Wert- und Kunstarbeit, Bamberg 1925; Originalfotografie Archiv Dell, abgebildet in Hoffmann 1996, S. 52; Originalfotografie, Bauhaus Archiv Inventarnummer 12061/1,2, abgebildet in Weber 2005, S. 194). Aus der im Jahr 1919 gegründeten Einrichtung gingen „eine Vielzahl faszinierender Objekte - Gefäße, Geräte und Leuchten [hervor], die heute zu den Inkunabeln des Design im zwanzigsten Jahrhundert zählen.“ (Klaus Weber, Berlin 2005). In ihrer Formensprache wurden sämtliche Erzeugnisse der Metallwerkstatt durch ihren ersten künstlerischen Leiter Johannes Itten (1888 - 1967) geprägt. So setzen sich die Gefäße mit ihren glatten Oberflächen meist aus Zylindern, Kugeln, Halbkugeln oder deren Kombination zusammen. Als Griffe dienen ihnen vielfach Kreissegmente. Die blank polierten Oberflächen zeigen von vereinzelt Lötungen oder leichtem Hammerschlag abgesehen, kaum Bearbeitungsspuren, obwohl alle Werkstücke durchgehend von Hand getrieben wurden. Ob die drei Stücke zu den wenigen, von der Weimarer Metallwerkstatt nur in geringer Auflage und in von handgefertigter Kleinserie hergestellten Verkaufsobjekten gehörten, oder eine Einzelbestellung darstellt, lässt sich heute nicht mit Bestimmtheit klären, da immer wieder finanzielle Schwierigkeiten und Materialknappheit eine effektive Serienproduktion verhinderten. Zu den namhaftesten Schülern Dells in seiner Weimarer Zeit zählten u. a. Carl Jacob Jucker (1902 - 1997), Marianne Brandt (1893 - 1983) und Wilhelm Wagenfeld (1900 - 1990).

Literatur: Jeannine Fiedler, Peter Feierabend: Bauhaus, Königswinter 2006, S. 426ff. Klaus Weber (Hrsg.): Die Metallwerkstatt am Bauhaus, Berlin 2005, S. 9ff, 56ff und 194. Beate Alice Hofmann (Hrsg.): Christian Dell. Silberschmied und Leuchtengestalter, Auss.-Katalog, Hanau 1996. Hans M. Wingler (Hrsg.): Bauhaus-Archiv, Museum für Gestaltung. Sammlungskatalog Architektur, Design, Malerei, Graphik, Kunstpädagogik, Berlin 1981, S. 101ff.

*Christian Dell (Offenbach 1893 - Wiesbaden 1974). Rare Bauhaus mocha set consisting of a mocha pot, a cream jug and a sugar bowl, designed c. 1922/1923 and manufactured c. 1922-1925. Nickel silver, nickel-plated brass knob on lid, ebony handles. The three parts of the set are stamped on the bottom with the designer's monogram "CD". Minor traces of age.*

*Provenance: from a South German private collection.*

*Alongside a wine pot and various lamps, the mocha set belongs to the little known, very early works of the silversmith Christian Dell from his time as the head silver smith of the metal workshop at Weimarer Bauhaus (1922-1925). The mocha set on offer here was unknown until now and is closely related in form to a further mocha set from 1923 which we only know through three historical photographs: (Die Schaulade deutscher Wert- und Kunstarbeit, Bamberg 1925; original photograph Archiv Dell, depicted in Hoffmann 1996, p.52; original photograph, Bauhaus Archive inventory number 12061/1,2, depicted in Weber 2005, S. 194). "A multitude of fascinating objects- containers, tools and lights which nowadays belong to the incunabula of 20th century design" (Klaus Weber, Berlin 2005), have come from this institution which was founded in 1919. The form and shape of almost all of the products of the metal workshop were inspired by its first art director, Johannes Itten (1888-1967). With their smooth surfaces, the containers were mostly composed of cylinders, spheres, hemispheres or combinations of these shapes. Handles were in most cases made of segments of circles. The polished surfaces displayed barely any tool marks, although all components were made by hand. We cannot be certain today if the three pieces belong to only a few limited edition pieces manufactured in the Weimar metal workshop, or if they represent an individual order, as financial difficulties and a scarcity of materials prevented effective series production. Among the most well-known of Dell's students in his Weimar time are Carl Jacob Jucker (1902-1997), Marianne Brandt (1893-1983) and Wilhelm Wagenfeld (1900-1990).*



1919, Archiv Dell



1922, Archiv Dell



Mokkaservice 1923, Archiv Dell



Um 1922, Bauhaus Archiv, 12061/1,2



Um 1928, Archiv Dell



2000





2000



**2001 DUBREUIL, ANDRÉ**

*Lyon 1951*

Kandelaber „Soleil“, entworfen und in einer Edition von etwa 6 Stück ausgeführt 1986. Achtflammig. Gebogener und geschmiedeter Rundstahl, Kupfer, farblose Glaslinse. Alterssp. Die Authentizität dieses Kandelaber wurde uns freundlicherweise von der Galerie Mougine, Paris bestätigt. H. 106 cm

2000,-/4000,-

Provenienz: aus der Auflösung der Privatsammlung Brigitte Brodbeck/Theo Löffler, Stuttgart. Außer dem Kandelaber gehört auch noch eine gleichnamige Wandappliance zur „Soleil“-Reihe. Diese gehören zusammen mit dem Spine-Chair zu den frühesten und bekanntesten Entwürfen von André Dubreuil.

Literatur: Jean-Louis Gaillemin: André Dubreuil: Poète du fer, Paris 2006, Werkkatalognummer 13.

*André Dubreuil (born in Lyon in 1951). "Soleil"-candelabra with eight arms, designed and manufactured in a small edition of circa 6 pieces in 1986. Round steel, copper, colourless glass refractor. Traces due to age. The authenticity of the candelabra was kindly confirmed by the Gallery Mougine in Paris.*

*Provenance: from the private collection of Brigitte Brodbeck/Theo Löffler, Stuttgart.*

*Besides the candelabra a sconce is also part of the "Soleil" series. They belong together with the "Spine chair" to the earliest and most famous furniture designs of André Dubreuil.*







**2002 DUBREUIL, ANDRÉ**

*Lyon 1951*

Paar Wandappliken „Soleil“, entworfen und in kleiner Auflage ausgeführt 1987. Gebogener und geschmiedeter Rundstahl, Kupfer, farblose Glaslinse. Die Authentizität dieser Wandappliken wurde uns freundlicherweise von der Galerie Mougín, Paris bestätigt. H. 68 cm

2000,-/3000,-

Provenienz: aus der Auflösung der Privatsammlung Brigitte Brodbeck/Theo Löffler, Stuttgart. Ein weiteres Paar Wandappliken wurde versteigert bei Christies, New York 2011, Auktion 2492, Lot 305. Literatur: Jean-Louis Gaillemín: André Dubreuil: Poète du fer, Paris 2006, S. 72f., und Werkkatalognummer 22.

*André Dubreuil (born in 1951 in Lyon). Two wall-mounted sconces “Soleil”, designed and manufactured in a small edition in 1987. Forged round steel and colourless glass refractor. The authenticity of the wall-mounted scones was kindly confirmed by the Gallery Mougín, Paris.*

*Provenance: from the private collection of Brigitte Brodbeck/Theo Löffler, Stuttgart.*

*A further pair of wall-mounted scones was sold at Christies, New York 2011, sale 2492, lot 305.*



**2003 PERELDA, POLLIO**

*Italien, 1915 - 1984*

Große Zylindervase „Stellato“, entworfen 1953. Ausführung: Fratelli Toso, Murano, um 1955. Farbloses Glas, mit eingeschmolzenem mehrfarbigem Murrine-Glas. Oberfläche säuremattiert. Originale Klebeetikett der Manufaktur auf der Unterseite der Vase vorhanden. H. 36 cm

6000,-/9000,-

Provenienz: aus einer italienischen Privatsammlung von Murano-Glasvasen. Der aus der Nähe von Rom stammende Maler Perelda war für Fratelli Toso in den Jahren von 1948 bis 1964 tätig. Literatur: Bernd Polster, Askan Quittenbaum (Hrsg.): Murano. Die Klassiker des italienischen Glasdesign, Köln 2012, S. 228f.

*Pollio Perelda (Italy, 1915-1984). Tall cylindric "Stellato" vase, designed in 1953. Manufactured by Fratelli Toso, Murano, c. 1955. Colourless glass with remelted polychrome murrine-glass. Acid matted finish. Original manufacture's label is existent on the bottom-side.*

*Provenance: from an Italian private collection of Murano glass vases.*







**2004 PROUVÉ, JEAN/ LELEU, JULES**

*Paris 1901 - Nancy 1984/ Boulogne 1883 - Paris 1961*

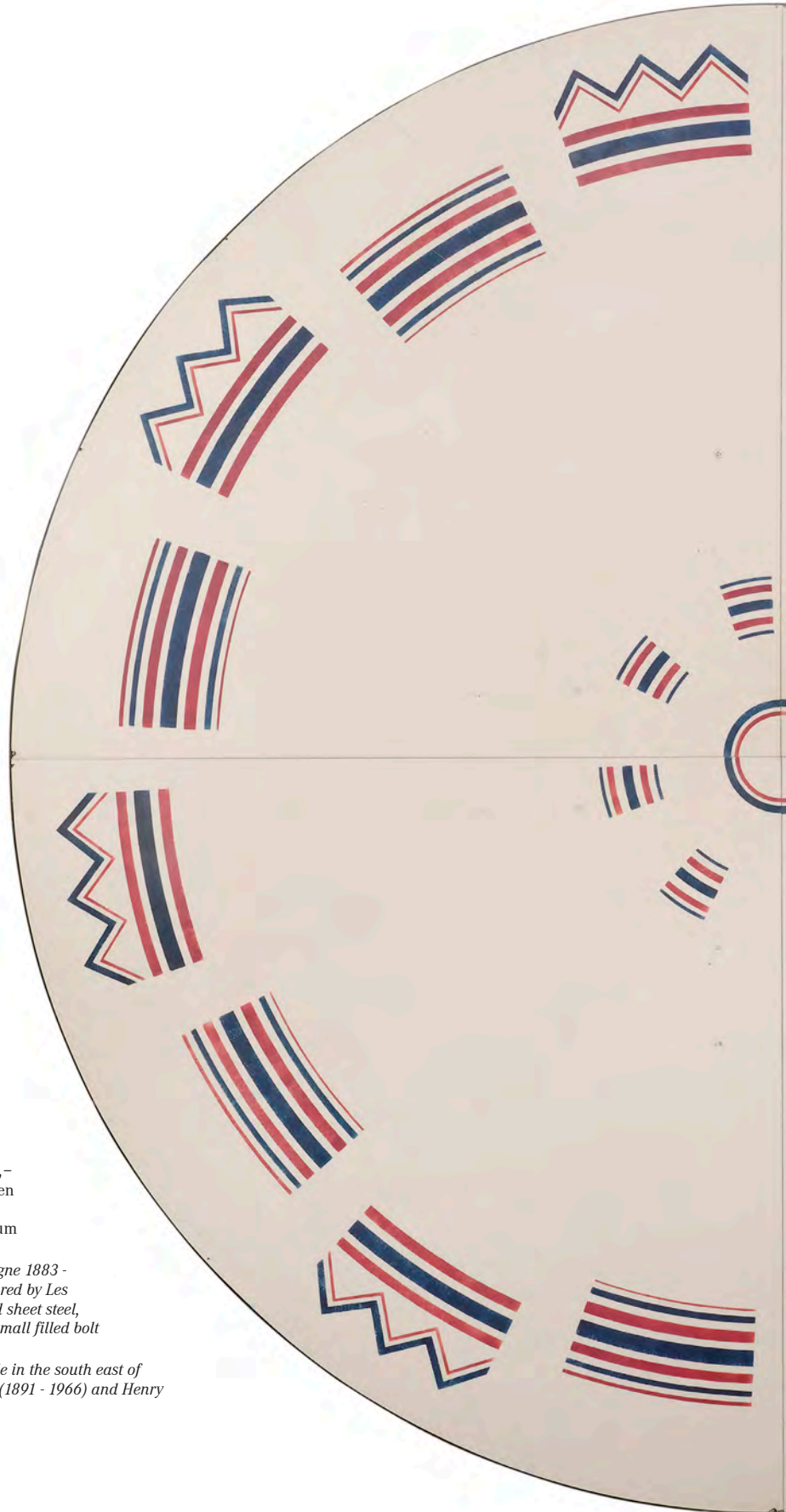
Esstisch „Cible“, entworfen und ausgeführt von Les Ateliers Jean Prouvé, Nancy, um 1935. Rot lackiertes Eisenblech, laminierte Holzplatte mit Druckmotiv. Auf der Tischplatte kleine gefüllte Schraublöcher.

Alters- und Gebrauchssp. H. 74, D. 125 cm  
6000,-/10000,-

Der Tisch wurde ursprünglich für das von den Architekten Pol Abraham (1891 - 1966) und Henry Jacques Le Môme (1897 - 1997) im Südosten Frankreichs erbaute Sanatorium Martel de Janville entworfen.

*Jean Prouvé (Paris 1901 - Nancy 1984)/ Jules Leleu (Boulogne 1883 - Paris 1961). Dining table "Cible", designed and manufactured by Les Ateliers Jean Prouvé, Nancy, c. 1935. Base in red lacquered sheet steel, laminated wooden table top with print motive. On the top small filled bolt holes. Traces due to age and using.*

*Originally designed for the sanatorium in Martel de Janville in the south east of France which was built by the two architects Pol Abraham (1891 - 1966) and Henry Jacques Le Môme (1897 - 1997).*





**2005 ADNET, JAQUES**

*Chatillon-Coligny 1900 - Paris 1984*

„Quatro“. Röhrenförmige Tischleuchte, entworfen 1928 für La Compagnie des Arts Français. Reedition aus den 1970er Jahren. Marmorfuß, vernickeltes Kupferrohr, Opalglas. Rechteckige Ausführung. Altersssp.

H. 57 cm

1500,-/2500,-

Provenienz: aus der Auflösung der Privatsammlung Brigitte Brodbeck/Theo Löffler, Stuttgart. Literatur: Alois Müller, Doris Schwyzer: Design - Formgebung für jedermann. Typen und Prototypen, Zürich 1983, S. 57. Alain-René Hardy, Jaques Adnet, Paris 2009, Abb. S. 68.

*Jaques Adnet (Chatillon-Coligny 1900 - Paris 1984). „Quatro“. Square tubular table lamp, designed in 1928 for La Compagnie des Arts Français. Reedition from the 1970s. Marble base, nickel-plated brass tube, opal glass. Traces due to age.*

*Provenance: from the private collection of Brigitte Brodbeck/Theo Löffler, Stuttgart.*





**2006 GRAY, EILEEN**

*Enniscourthy/ Irland 1878 - Paris 1976*

Badspiegel „Satellite“, entworfen 1927. Ausführung: Ecart International, Paris, 1980er Jahre. Vernickelter Messingrahmen, Spiegelglas, wandmontiert und beleuchtet. Alterssp. D. 74 cm

1500,-/2500,-

Provenienz: aus der Auflösung der Privatsammlung Brigitte Brodbeck/Theo Löffler, Stuttgart. Eileen Gray hat den Badspiegel ebenso wie den Beistelltisch E 1027 für ihr erstes Wohnhaus in Roquebrune an der französischen Riviera entworfen. Literatur: Anne Bony: *Meubles et decors des annees 80*, Paris 2010, S. 4; Sophie Anargyros: *Le style des annees 80*. Architecture, decoration, design, Paris 1986, S. 77; Brigitte Loye: *Eileen Gray 1879 - 1976*. Architecture Design, Alancon 1984, S. 52.

*Eileen Gray (Enniscourthy/ Irland 1878 - Paris 1976). Wall-mounted "Satellite" bath mirror, designed in 1927. Manufactured by Ecart International, Paris in the 1980s. Nickel plated brass structure, mirror glass, backlight. Traces due to age.*

*Provenance: from the private collection of Brigitte Brodbeck/Theo Löffler, Stuttgart.*

*Eileen Gray designed the satellite mirror just as the occasional table E. 1027 for her first apartment house in Roquebrune at the French Riviera.*



**2007 PERELDA, POLLIO**

*Italien, 1915 - 1984*

Vase „Cattedrale“, entworfen 1957. Ausführung Fratelli Toso, Murano. Hohe Form mit ausgestellter Mündung, miteinander verschmolzenes, vierseitiges Murrine-Glas in Türkis, Blau und Violett. H. 42 cm

6000,-/9000,-

Provenienz: aus einer italienischen Privatsammlung von Murano-Glasvasen. Der aus der Nähe von Rom stammende Maler Pollio Perelda war für Fratelli Toso in den Jahren von 1948 bis 1964 tätig. Literatur: Bernd Polster, Askan QUITTENBAUM (Hrsg.): Murano. Die Klassiker des italienischen Glasdesign, Köln 2012, S. 228.

*Pollio Perelda (Italy, 1915-1984). "Cattedrale" glass vase, designed in 1957. Manufactured by Fratelli Toso, Murano. High form with flared rim. Interconnected remelted quadrangular turquoise, blue and purple murrine glass.*

*Provenance: from an Italian private collection of Murano glass vases.*





2008 DUBREUIL, ANDRÉ

Lyon 1951

Kerzenleuchter „Photophores Perles“, entworfen 1988 und ausgeführt 1988 - 2012. Geschmiedeter Stahl, teilweise vergoldet, Glasperlen. Alters- und Gebrauchssp. Laut Werkverzeichnis in einer Auflage von sechzig Stück hergestellt. Die Authentizität dieses wichtigen Kerzenleuchters wurde uns freundlicherweise von der Galerie Mougín in Paris bestätigt. H. 63 cm

2000,-/4000,-

Provenienz: aus der Auflösung der Privatsammlung Brigitte Brodbeck/Theo Löffler, Stuttgart. Literatur: Anne Bony: Meubles et decors des années 80, Paris 2010, S.114; Jean-Louis Gaillemín: André Dubreuil: Poète du fer, Paris 2006, S. 4 und Werkkatalognummer 46. Ein weiterer Kerzenleuchter wurde versteigert bei Christies, Paris 2013, Auktion PF1304, Lot 137.

*André Dubreuil (born in Lyon in 1951). Candle stick "Photophores Perles", designed in 1988 and manufactured by the artist between 1988 - 2012. Forged steel, partially gilt, glass beads. Traces due to age and using. This candle stick was manufactured in an edition of sixty pieces according to the catalogue raisonné. The authenticity was kindly confirmed by the Gallery Mougín in Paris.*

*Provenance: from the private collection of Brigitte Brodbeck/Theo Löffler, Stuttgart. A further candlestick was sold at Christies, Paris 2013, sale PF1304, lot 137.*







2009



2010



2011



## ULTRAMOBILE

Dino Gavina (1922 – 2007), der große Visionär des italienischen Designs, gründete 1968 die Firma SIMON. Sein Ziel war es, innovative Möbelentwürfe von zeitgenössischen Designern in industrieller Serienfertigung herzustellen. Berühmt wurde SIMON vor allem durch seine drei Editionsreihen Ultrarazionale (1968), Ultramobile (1971) und Metamobile (1974). Die Ultramobile-Kollektion versammelt verschiedene surrealistische Modelle mit einer großen symbolischen Präsenz und sah sich als Hommage an Künstler wie René Magritte, Constantin Brancusi, Man Ray, Sebastian Matta und Meret Oppenheim.

## ULTRAMOBILE

Dino Gavina (1922 – 2007), the great visionary of Italian design, founded his firm SIMON in 1968. His objective was to produce the innovative furniture designs of contemporary designers in an industrially manufactured series. SIMON became well known through its three editions; Ultrarazionale (1968), Ultramobile (1971) and Metamobile (1974). The Ultramobile-Collection contained several surreal pieces of furniture with a strong symbolic presence and paid homage to artists such as René Magritte, Constantin Brancusi, Man Ray, Sebastian Matta and Meret Oppenheim.

## ULTRAMOBILE

Dino Gavina (1922-2007), le grand visionnaire du design italien, fondait en 1968 l'entreprise SIMON. Son but était de produire des projets de meubles innovants des designers contemporains en fabrication en grande série. SIMON devenait fameux surtout par ses trois séries d'édition Ultrarazionale (1968), Ultramobile (1971) et Metamobile (1974). La collection Ultramobile réunissait des modèles divers surréalistes avec une grande présence symbolique et rendait hommage à des artistes comme René Magritte, Constantin Brancusi, Man Ray, Sebastian Matta et Meret Oppenheim.

## ULTRAMOBILE

Dino Gravina ( 1922 -2007) il grande visionario del design Italiano ,fondò nel 1968 la ditta Simon .Il suo obiettivo era quello di far produrre in serie mobili innovativi di Designer contemporanei. Simon divenne famosa soprattutto per le tre edizioni, Ultrarazionale (1968), Ultramobile (1971) e Metamobile (1974). La collezione Ultramobile raccolse diversi modelli surrealistici con una notevole presenza simbolica e si vide come omaggio ad artisti come René Magritte Costantin Brancusi, Man Ray, Sebastian Matta e Meret Oppenheim .



Giacomo Balla, Entwurfszeichnung, um 1916

## 2009 BALLA, GIACOMO

*Turin 1871 - Rom 1958*

Paravent, entworfen 1916. Ausführung Dino Gavina/ Simon International, Italien 1971. Holz, weiß beschichtet, Siebdruckdekor in Türkis, Hellblau und Grün. Berieb. Altersssp. 202 x 179 cm

1800,-/3000,-

Es handelt sich hierbei um die kleine Ausführung aus der Ultramobile-Collection. Literatur: Virgilio Vercelloni: L'avventura del design: Gavina, Mailand 1987, S. 137.

*Giacomo Balla (Turin 1871 - Rom 1958). Room-divider, designed in 1916.*

*Manufactured in 1971 by Dino Gavina/ Simon International, Italy. white laminated wood, decorated in turquoise, light blue and green silkscreen print. Wearing. Traces due to age.*

*Small version from the Ultramobile-Collection of Gavina.*





2010 RAY, MAN

*Philadelphia 1890 - Paris 1976*

Großer ovaler Spiegel „les grands transparents“, entworfen 1938. Ausführung: Dino Gavina/Simon International, Italien, 1971. Bedrucktes Spiegelglas auf Plastikrahmen. H. 180 cm

800,-/1500,-

Provenienz: aus der Auflösung der Privatsammlung Brigitte Brodbeck/Theo Löffler, Stuttgart. Es handelt sich hierbei um die Edition aus der Ultramobile-Collection. Literatur: Virgilio Vercelloni: L'avventura del design: Gavina, Mailand 1987, S. 139.

*Man Ray (Philadelphia 1890 - Paris 1976). Elliptical mirror with serigraphed bright wire, designed in 1938.*

*Manufactured by Dino Gavina/Simon International, Italy 1971. Mirror glass, hard polyurethane backing. This mirror is an edition of the ultramobili-collection.*

*Provenance: from the private collection of Brigitte Brodbeck/Theo Löffler, Stuttgart.*



**2011 OPPENHEIM, MERET**

*Berlin-Charlottenburg 1913 - Basel 1985*

Beistelltisch mit Vogelfüßen „Traccia“, Entwurf: 1939, Ausführung: Dino Gavina, Simon International/Italien, 1982. Gravierte und vergoldete Holztischplatte, Messingguss-Füße. Dieser Beistelltisch ist Teil der Ultramobile-Collection. H. 64, L. 68 cm

1000,-/2000,-

Provenienz: aus der Auflösung der Privatsammlung Brigitte Brodbeck/Theo Löffler, Stuttgart. Der Tisch mit Vogelfüßen bildete den Beitrag Oppenheims für eine Ausstellung in der Pariser Galerie von René Drouin und Leo Castelli, in der neben ihr u. a. auch Max Ernst und Alberto Giacometti 1939 phantastische und surrealistische Möbel vorstellten. Der italienische Beiname „traccia“ (die Spur/ die Fährte) des Herstellers lässt sich auf die zwei Vogelkrallenabdrücke auf der Oberseite der Tischplatte zurückführen. Literatur: Virgilio Vercelloni: L'avventura del design: Gavina, Mailand 1987, S. 140, Abb. 125, S. 143f., Abb. 127, S. 186f. Abb. 182 und 184. Ein weiterer Tisch aus der Edition Simon International wurde versteigert bei Sothebys, New York 2007, Auktion N08331, Lot 56.

*Meret Oppenheim (Berlin-Charlottenburg 1913 - Basel 1985). Side-table with bird feet "Traccia", designed in 1939. Manufactured by Dino Gavina/Simon International, Italy 1982. Part of the Ultramobile-Collection. Engraved and gilded wood-plate, brass-feet.*

*Provenance: from the private collection of Brigitte Brodbeck/Theo Löffler, Stuttgart.*

*The side-table was Oppenheim's contribution to an exhibition which took place in the Parisian gallery of René Drouin and Leo Castelli in 1939. Besides Meret Oppenheim, Max Ernst and Alberto Giacometti exhibited there phantastical and surrealist furniture. The Italian manufacture's nickname "traccia" (lane/ track) relates to the two bird's-foot-print on the table top.*

*A further table from the edition Simon International was sold at Sothebys, New York 2007, sale N08331, lot 56.*



2012 NASON, ALDO

*Murano 1920*

Vase „Yokohama“, entworfen 1969. Ausführung: Arte Vetraria Muranese (A.V.E.M.), 1970er Jahre. Amorphe Form, zylindrischer Hals, kobaltblaues Glas, farbloses Überfangglas, in mehreren Zwischenschichten eingeschlossene, gesprengte Goldfolie, darüber mehrfarbige Murrine-Glas. H. 16 cm

1500,-/2500,-

Provenienz: aus einer italienischen Privatsammlung von Murano-Glasvasen. Literatur: Rosa Maria Barovier (1993): *Maestri Vetrai creatori di Murano del '900*, S. 59-61, Nrn. 56-8.

*Aldo Nason (born in Murano in 1920). "Yokohama" vase, designed in 1969. Manufactured by Arte Vetraria Muranese (A.V.E.M) in the 1970s. Asymmetrical, amorphous vaulted form, cylindric neck. Colourless flashed glass, cobalt blue glass, blasted gold foil and fused-in polychrome murrine-glass.*

*Provenance: from an Italian private collection of Murano glass vases.*





2013 NASON, ALDO

*Murano 1920*

Vase „Yokohama“, entworfen 1969. Ausführung: Arte Vetraria Muranese (A.V.E.M), 1970er Jahre. Asymmetrisch, amorphe gewölbte Form, zylindrischer Hals. Kobaltblau getöntes Glas, farbloses Überfangglas, in mehreren Zwischenschichten eingeschlossene, gesprengte Goldfolie, z.T. in Bandmusterung, darüber mehrfarbiges Murrine-Glas. H. 27 cm

1000,-/1500,-

Provenienz: aus einer italienischen Privatsammlung von Murano-Glasvasen. Literatur: Rosa Maria Barovier (1995): *Maestri Vetrai creatori di Murano del '900*, S. 59-61, Nrn. 56-8, Text S. 93-4.

*Aldo Nason (born in Murano in 1920). "Yokohama" vase, designed in 1969. Manufactured by Arte Vetraria Muranese (A.V.E.M) in the 1970s. Asymmetrical, amorphous vaulted form, cylindric neck. Colourless flashed glass, cobalt blue glass, blasted gold foil and fused-in polychrome murrine-glass.*

*Provenance: from an Italian private collection of Murano glass vases.*





**2014 NASON, ALDO**

*Murano 1920*

Vase „con fiamme“, entworfen um 1955.  
Ausführung: Arte Vetraria Muranese  
(A.V.E.M), 1960er Jahre. Amorphe Form  
mit drei Hälßen, farbloses Überfangglas,  
opake gelbe und gelblich-braune Glasauf-  
schmelzungen mit Silberfolieneinschlüs-  
sen. H. 34,5 cm

2000,-/3000,-

Provenienz: aus einer italienischen Privatsamm-  
lung von Murano-Glasvasen.

Literatur: Marc Heiremans: Murano Glas. Themen  
und Variationen 1910 - 1970, Stuttgart 2002,  
S. 164; Ders.: Glaskunst aus Murano 1910 - 1970,  
Stuttgart 1993, S. 13..

*Aldo Nason (born in Murano in 1920). Vase "con  
fiamme", designed in 1959. Manufactured by Arte  
Vetraria Muranese (A.V.E.M), Italy in the 1960s.*

*Amorphous form with three necks, colourless  
flashed glass, opaque yellow and yellowish-brown-  
ish glass melting with silver foile inclusions.*

*Provenance: from an Italian private collection of  
Murano glass vases.*





**2015 RADI, GIULIO**

*Murano, 1895 - 1952*

Vase „reazioni policrome“, entworfen 1950/1951. Ausführung: Arte Vetraria Muranese (A.V.E.M.), Murano 1950er Jahre. Farbloses Überfangglas, weißes opakes Glas mit gelblich-braunen Glasaufschmelzungen, zersprengter Silberfolie und aufgeschmolzene Murrine in Rot und Blau. H. 23,5 cm  
1500,-/2500,-

Provenienz: aus einer italienischen Privatsammlung von Murano-Glasvasen. Objekte mit „reazioni policrome“-Dekor wurden erstmals 1951 auf der Triennale in Mailand präsentiert. Literatur: Marc Heiremans: Murano Glass. Themes and Variations, Stuttgart 2002, S. 18ff.

*Giulio Radi (Murano 1895 - 1952), "reazioni policrome"-vase, designed in 1950. Manufactured by Arte Vetraria Muranese (A.V.E.M.), Murano/Italy in the 1950s. Colourless flashed glass, white opaque glass with fused-in yellowish and brownish glass, blasted silver foil and fused-in red and blue murrine-glass.*

*Provenance: from an Italian private collection of Murano glass vases.*

*Glass vases with this kind of technique debuted in 1951 at the Triennale of Milan.*





2016 SCHMITT, ERIC

*Toulouse 1955*

Konsoltisch, entworfen in den späten 1980er Jahren. Ausführung: Editions En Attendant les Barbares, Paris, um 1990. Geschmiedetes Eisen, Schlagstempel „ES“, Herstellermarke sowie Editionsnummer „4-20“. Altersssp. Dazu Glasplatte. Die Authentizität wurde uns freundlicherweise von dem Atelier Eric Schmitt bestätigt. H. 95 cm



2000,-/4000,-

Provenienz: aus der Auflösung der Privatsammlung Brigitte Brodbeck/Theo Löffler, Stuttgart.  
Literatur: Anne Bony: Meubles et decors des annees 80, Paris 2010, S. 119.

*Eric Schmitt (born in Toulouse in 1955). Console-table, designed in the late 1980s. Manufactured by: Editions En Attendant les Barbares, Paris, c. 1990. Forged and wrought iron. Stamped with "ES", manufactory stamp and edition number "4-20". Traces due to age. A glass top is included to this lot. The authenticity was kindly confirmed by the Atelier Eric Schmitt.*

*Provenance: from the private collection of Brigitte Brodbeck/Theo Löffler, Stuttgart.*





2017 SCHMITT, ERIC

*Toulouse 1955*

Armlehnstuhl „Marie Antoinette“, entworfen 1990er Jahre. Ausführung: Edition en Attendants les Barbares, Paris in den 1990er Jahren für Wunderhaus, München. Eisen geschmiedet, dunkel patiniert. Signiert „ES“, Gießstempel „secc“ sowie Editionsnummer „28/50“. Alterssp. Die Authentizität wurde uns freundlicherweise von dem Atelier Eric Schmitt bestätigt. H. 104 cm  
1500,-/2500,-

Provenienz: aus der Auflösung der Privatsammlung Brigitte Brodbeck/Theo Löffler, Stuttgart.

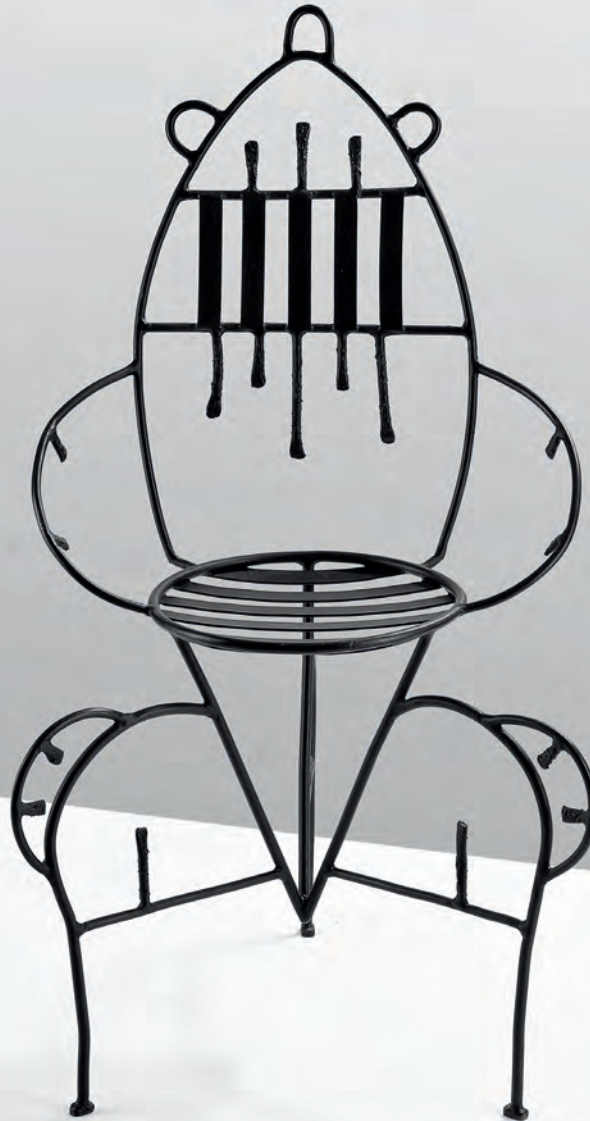
Literatur: Anne Bony: Meubles et decors des annees 80, Paris 2010, S. 119 und 122.

*Eric Schmitt (born in Toulouse in 1955). "Marie Antoinette" armchair, designed in the 1990s.*

*Manufactured by Edition en Attendants les Barbares, Paris in the 1990s for Wunderhaus, Munich. Wrought iron, dark patinated. Signed "ES", foundry seal "secc" and edition number "28/50".*

*Traces due to age.*

*Provenance: from the private collection of Brigitte Brodbeck/Theo Löffler, Stuttgart.*





## 2018 CORBUSIER, LE/ PERRIAND, CHARLOTTE

*La Chaux-de-Fonds 1887 - Roquebrune 1965/ Paris, 1903 - 1999*

Halbschrank/Kücheneinheit, entworfen um 1950. Ausführung um 1955. Auf der Vorder- und Rückseite jeweils vier Schiebetüren, Fächer durch Einlegeböden unterteilt. Eiche teils massiv, teils auf Schichtholz funiert, teilweise in Grün, Rot und Weiß lackiert, grüner und roter Linoleumbelag. Alters- und Gebrauchssp. 139x188x55 cm

9000,-/12000,-

Dieser Halbschrank wurde für die Unité d'habitation in Rezé-les-Nantes (gebaut 1948 - 1955) entworfen. Neben Berlin (gebaut 1957), Marseille (gebaut 1945 - 1952), Briey en Foret (gebaut 1956 - 1963) und Firminy (gebaut 1959 - 1967) war sie eines von insgesamt fünf sozialen Wohnungsbauprojekten, die Le Corbusier von den späten 1940er Jahren bis zu den späten 1960er Jahren in Frankreich und Deutschland verwirklichte. Der Halbschrank hat als Raumteiler zwischen dem Koch- und Wohnbereich in Rezé-les-Nantes gedient. Literatur: Arthur Rüegg: *Le Corbusier. Möbel und Interieurs 1905 - 1965*, Zürich 2012, S. 336f; Jaques Sbriglio: *Le Corbusier. Les unités d'habitation de Marseille avec Rezé-les-Nantes, Berlin, Briey en Foret, Firminy, Paris u. a. 2004*, S. 184ff und S. 195 unten.

*Le Corbusier (La Chaux-de-Fonds 1887 - Roquebrune 1965)/Charlotte Perriand (Paris, 1903 - 1999). Credenza/ kitchen unit, designed c. 1950. Manufactured c. 1955. Four sliding doors at the front and at the backside, compartments divided through shelves. Oakwood, massive and veneered on plywood, partially green, red and white lacquered, green and red linoleum covering. Traces due to age and using.*

*This credenza was designed for the Unité d'habitation in Rezé-les-Nantes/ France (built from 1948 to 1955). Besides to Berlin (built in 1957), Marseille (built from 1945 to 1952), Briey en Foret (built from 1956 to 1963) and Firminy (built from 1959 to 1967) The Unité d'habitation in Rezé-les-Nantes was one of five public housing projects, which Le Corbusier realized in France and in Germany from the late 1940s to the late 1960s. The credenza was used as a room divider between the kitchen and the living room and was for the rooms in Rezé-les-Nantes.*





2019



2019



**2019 POILLERAT, GILBERT (IN DER ART VON)**

*Frankreich, 1902 - 1988*

Paar Wandappliken, wohl aus den 1950er/1960er Jahren. Patiniertes, geschmiedetes Eisen, teilweise vergoldet. Altersssp. H. 76 cm

800,-/1500,-

Provenienz: aus der Auflösung der Privatsammlung Brigitte Brodbeck/Theo Löffler, Stuttgart.

*In the style of Gilbert Poillerat (French, 1902 - 1988). Pair of wall sconces, probably manufactured in the 1950s/1960s. Patinated and partially gilt wrought iron. Traces due to age.*

*Provenance: from the private collection of Brigitte Brodbeck/Theo Löffler, Stuttgart.*

**2020 PERRIAND, CHARLOTTE**

*Paris, 1903 - 1999*

Zwei Dreibeiniger „Les Arcs“, entworfen 1938. Ausführung Sentou, Paris für die Galerie Steph Simon, Paris ab 1946. Pinie, lasiert. Alters- und Gebrauchssp. H. 46 cm

2000,-/3000,-

Literatur: Mary McLeod (Hrsg.): Charlotte Perriand. An Art of Living, New York 2003, S. 192

*Charlotte Perriand (Paris, 1902 - 1999). Two three-legged stools "Les Arcs", designed in 1938. Manufactured by Sentou, Paris for the gallery of Steph Simon, Paris since 1946. Pinewood, glazed. Traces due to age and using.*



2020

**2021 WEGNER, HANS J.**

*Tondern 1914 - Kopenhagen 2007*

Paar Lounge-Chairs, Modell 233, entworfen 1950. Ausführung: Getema, um 1955. Buchenholzrahmen, lose aufliegende rote Lederkissen. Altersssp. H. 73 cm

1800,-/2500,-

Literatur: Esbjorn Hiort: *Modern Danish furniture*, New York u. a. 1956, S. 75.

*Hans J. Wegner (Tondern 1914 - Kopenhagen 2007).*

*Two lounge chairs, model 233, designed in 1950.*

*Manufactured by Getema, c. 1955. Beechwood frame with loose red leather cushions. Traces due to age.*





**2022 WANSCHER, OLE**

*Dänemark, 1903 - 1985*

Acht Esstisch-Stühle, entworfen um 1945. Ausführung: Fritz Hansen, Allerød, Dänemark, 1947. Lackierter Buchenholzrahmen mit leicht geschwungener Rückenlehne, Sperrholz, Sitzpolster aus Schaumstoff mit rotem Kunstlederbezug. Originales Herstelleretikett am Innenrahmen vorhanden. Alterssp. H. 84 cm

2500,-/4000,-

*Ole Wanscher (Denmark, 1903 - 1985). Eight dining-chairs, designed c. 1945. Manufactured by Fritz Hansen, Allerød/ Denmark in 1947. Lacquered beechwood frame with light curved back rest. Seats upholstered with plywood, foam and red composition leather. Original manufactory label along the inside of the frame. Traces due to age.*



**2023 HANSEN, MOGENS**

*Dänemark, 1898 - 1992*

Club-Sessel, entworfen für MH Møbler, Hasselager/ Dänemark. Buchenholzrahmen, gebeizt, Schaumstoffpolsterung, rotes Leder. Alterssp. H. 72 cm

1200,-/1800,-

*Mogens Hansen (Denmark, 1898 - 1992). Club chair, designed for MH Møbler, Hasselager/ Denmark. Stained beechwood construction, upholstered in foam and red leather. Traces due to age.*





**2024 VODDER, ARNE**

*Dänemark, 1926 - 2009*

Sideboard „Triennale“, Mod. 29 A, entworfen 1957. Ausführung: Olsen P. Sibast Møbler, Dänemark, 1958. Mahagoni, teils massiv, teils furniert. Schiebetüren beidseitig verwendbar, rückseitig schwarz laminiert. Originales Herstelleretikett auf der Innenseite einer Schublade vorhanden. 80x250x47 cm

1000,-/2000,-

Es handelt sich hierbei um die langgezogene Ausführung des in zahlreichen Variationen hergestellten Möbel-Klassikers aus Dänemark. Die Rückseite ist ebenso sorgfältig furniert, weswegen das Möbel auch freigestellt werden kann, um als Raumteiler zu dienen. Literatur: Cara Greenberg: Mid-century Modern. Furniture of the 1950s. New York 1984, S. 133.

*Arne Vodder (Danish, 1926 - 2009). Sideboard "Triennale", mod. 29 A, designed in 1957. Manufactured by Olsen P. Sibast Møbler; Denmark in 1958. Mahogany, partly solid, partly veneered. Sliding doors on the left could be used on both sides, the back side is black laminated. Original manufacture label at the inside of one of the drawers.*





**2025 PERELDA, POLLIO**

*Italien, 1915 - 1984*

Zylindervase „Stellato“, entworfen 1953. Ausführung: Fratelli Toso, Murano 1956. Farbloses Glas, mit eingeschmolzenem mehrfarbigem Murrine-Glas. Oberfläche säuremattiert. Originale Klebeetikett der Manufaktur auf der Unterseite der Vase vorhanden. H. 27,5 cm

6000,-/9000,-

Provenienz: aus einer italienischen Privatsammlung von Murano-Glasvasen. Der aus der Nähe von Rom stammende Maler Pollio Perelda war für Fratelli Toso in den Jahren von 1948 bis 1964 tätig. Literatur: Bernd Polster, Askan Quittenbaum (Hrsg.): Murano. Die Klassiker des italienischen Glasdesign, Köln 2012, S. 228f.

*Pollio Perelda (Italy, 1915 - 1984). Cylindric vase "Stellato", designed in 1953. Manufactured by Fratelli Toso, Murano in 1956. Colourless glass with remelted polychrome murrine-glass. Acid matted finish. Original manufacture's label is existent on the bottom-side.*

*Provenance: from an Italian private collection of Murano glass vases.*





**2026 PRAET, JENS**

*Belgien, 1984*

Anrichte, entworfen 2009 als Prototyp für die Pressspan-Kollektion. Ausführung: studio Jens Praet, Panzano, Chianti/ Italy, 2009. Dreitürig, farblos lackierter Korpus aus Pressspanplatten auf drei rot lackierten Füßen. Die Authentizität der Anrichte wurde uns freundlicherweise vom Studio Jens Praet in Panzano, Chianti, bestätigt. 90x180x60 cm

2000,-/4000,-

Provenienz: aus der Auflösung der Privatsammlung Brigitte Brodbeck/Theo Löffler, Stuttgart. Weiterführend hierzu unter [jenspraet.com/projects\\_particle.html](http://jenspraet.com/projects_particle.html)  
*Jens Praet (born in Belgium in 1984). Particle credenza, designed in 2009. Prototype for the so-called particle collection. Manufactured by studio Jens Praet, Panzano, Chianti/Italy in 2009. Three doors, transparent lacquered particle corpus on three red lacquered bases. The authenticity was kindly confirmed by the studio Jens Praet in Panzano, Chianti.*

*Provenance: from the private collection of Brigitte Brodbeck/Theo Löffler, Stuttgart. For further information visit [jenspraet.com/projects\\_particle.html](http://jenspraet.com/projects_particle.html)*





**2027 PRAET, JENS**

*Belgien, 1984*

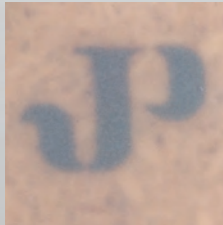
Hängeschrank mit Schiebetür, entworfen 2009 für die Pressspan-Kollektion. Ausführung: studio Jens Praet, Panzano, Chianti/ Italien, 2010. Pressspanholz, halbtransparenter, farbloser Lacküberzug. Auf der Rückseite der Schiebetür signiert. Die Authentizität wurde uns freundlicherweise von dem Studio Jens Praet bestätigt. Weiterführend hierzu unter [jenspraet.com/projects\\_particle.html](http://jenspraet.com/projects_particle.html). 48x128x40 cm

1500,-/3000,-

Provenienz: aus der Auflösung der Privatsammlung Brigitte Brodbeck/Theo Löffler, Stuttgart.

*Jens Praet (born in Belgium in 1984). Sideboard from the so-called particle collection, designed in 2009. Manufactured by studio jens praet Panzano, Chianti/ Italy in 2010. Particle board, semitransparent laquer. Signed on the back side of the sliding door. The authenticity was kindly confirmed by the Studio Jens Praet, Panzano in Chianti. For further information about the sideboard please visit [jenspraet.com/projects\\_particle.html](http://jenspraet.com/projects_particle.html)*

*Provenance: from the private collection of Brigitte Brodbeck/Theo Löffler, Stuttgart.*



**2028 ROMERO, FRANZ**

*Schweiz, 1951*

Clubsessel DS 57, sogenannter „Bugatti-Sessel“, entworfen 1985.

Ausführung: DeSede Switzerland, ab 1986. Farblos lasierter Eichenholzsockel, Bezug aus grünem Nappaleder. Gebrauchsspuren. 67x88x99 cm  
1800,-/3000,-

Provenienz: Aus einer Kölner Privatsammlung. Der Züricher Architekt Franz Romero ließ sich bei seinem aerodynamischen Sessel-Entwurf von der Formensprache des Bugatti Atlantic Autos aus den 1930er Jahren beeinflussen. Literatur: Klaus Jürgen Sembach, Gabriele Leuthäuser, Peter Gössel: *Möbeldesign des 20. Jahrhunderts*, Köln 1993, S. 237.

*Franz Romero (Swiss, born in 1951). So-called Bugatti club chair DS 57, designed 1985.*

*Manufactured by DeSede Switzerland since 1986. Glazed oakwood base, green nappa leather. Traces of using.*

*Provenance: from a Cologne private collection.*

*The Zurichan architect Franz Romero was inspired by the shape of the Bugatti Atlantic car of the 1930s for the aerodynamic chair design.*







2029 AUDRITO, FRANCO

*Balangero 1943*

Lippensofa „Bocca“, Entwurf 1970. Ausführung: Gufram 1988. Kaltpolyurethanschaum, abnehmbarer roter Polyesterbezug. Auf der Rückseite Lederetikett mit Seriennummer 306/1000. Geringe Gebrauchssp. 80x212x85 cm

800,-/1500,-

Provenienz: aus der Auflösung der Privatsammlung Brigitte Brodbeck/Theo Löffler, Stuttgart. Das Design des Sofas geht auf ein Porträt der amerikanischen Schauspielerin Mary Jane West (1893-1980) zurück, das Salvador Dali angefertigt hatte. Literatur: Klaus Jürgen Sembach, Gabriele Leuthäuser, Peter Gösse: *Möbeldesign des 20. Jahrhunderts*, Köln 2002, S. 205. Ein weiteres Sofa wurde versteigert bei Wirght, Chicago 2004, Auktion 3.10.2004, Lot 594.

*Franco Audrito (born in Balangero in 1943). Sofa "Bocca", designed in 1970. Manufactured by Gufram, 1988. Polyurethane foam, peelable red polyester cover. Backside original leather-label with series number 306/1000. Minor traces of using.*

*Provenance: from the private collection of Brigitte Brodbeck/Theo Löffler, Stuttgart.*

*The sofa design is based on a Salvador Dali portrait of the American actress Mary Jane West (1893-1980).*

*Another sofa was sold by Wirght, Chicago 2004, sale 3.10.2004, lot 594.*





### 2030 TOSO, ERMANNO

*Murano, 1903 - 1973*

Vase „Kiku“, entworfen um 1950. Ausführung: Fratelli Toso, Murano, um 1955. Vaenform mit leicht ausgestellter Rand, farbloses Glas mit himmelblauem Murrine-Glas und eingestreuten, mehrfarbigen Murrine kiku. Oberfläche säuremattiert. Originale Klebeetikett der Manufaktur auf der Unterseite vorhanden. H. 35 cm

6000,-/9000,-

Provenienz: aus einer italienischen Privatsammlung von Murano-Glasvasen. Ermanno Toso, Enkel des Firmenmitbegründers Liberato Toso (1837 - 1890) war von 1934 bis 1974 als technischer und künstlerischer Leiter der Manufaktur Vetreria Fratelli Toso tätig. Sein Dekor „Kiku“ (japanisch für Chrysantheme) kann als Reminiszens an das farbenfrohe und phantasievolle Millefiori-Dekor (Tausendblumendekor) gesehen werden, mit dem die Manufaktur zu Beginn des 20. Jahrhunderts weltweite Berühmtheit erlangte. Literatur: Bernd Polster, Askan Quittenbaum (Hrsg.): Murano. Die Klassiker des italienischen Glasdesign, Köln 2012, S. 224f; Helmut Ricke, Eva Schmitt: Italienisches Glas. Murano - Mailand 1930 - 1970, München 1996, S. 313f.

*Ermanno Toso (Murano, 1903 - 1973). "Kiku" vase, designed c. in 1950. Manufactured by Fratelli Toso, Murano, c. in 1955. Vase shape with slightly flared rim. Colourless glass with sky-blue murrine and interspersed, polychrome murrine "kiku", acid-dulled surface. Original manufactory label on the bottom.*

*Provenance: from an Italian private collection of Murano glass vases.*







**2031 TOSO, ERMANNO**

*Murano, 1903 - 1973*

Vase „Kiku“, entworfen um 1950. Ausführung: Fratelli Toso, Murano, um 1955. Ovale Form, farbloses Glas mit hellgrünem Murrine-Glas und eingestreuten, mehrfarbigen Murrine kiku. Oberfläche säuremattiert. Originales Klebeetikett der Manufaktur auf der Unterseite vorhanden. H. 30 cm

6000,-/8000,-

Provenienz: aus einer italienischen Privatsammlung von Murano-Glasvasen. Ermanno Toso, Enkel des Firmenmitbegründers Liberato Toso (1837 - 1890) war von 1934 bis 1974 als technischer und künstlerischer Leiter der Manufaktur Vetreria Fratelli Toso tätig. Sein Dekor „Kiku“ (japanisch für Chrysantheme) kann als Reminiszenz an das farbenfrohe und phantasievolle Millefiori-Dekor (Tausendblumendekor) gelten, mit dem die Manufaktur zu Beginn des 20. Jahrhunderts weltweite Berühmtheit erlangte. Literatur: Bernd Polster, Askan Quittenbaum (Hrsg.): Murano. Die Klassiker des italienischen Glasdesign, Köln 2012, S. 224f; Helmut Ricke, Eva Schmitt: Italienisches Glas. Murano - Mailand 1930 - 1970, München 1996, S. 313f.

*Ermanno Toso (Murano, 1903 - 1973). "Kiku" vase, designed c. 1950.*

*Manufactured by Fratelli Toso, Murano c. 1955. Oval shape, colourless glass with lime green murrine-glass and interspersed polychrome murrine-glass "kiku". Acid-dulled surface. Original manufactory label on the bottom side.*

*Provenance: from an Italian private collection of Murano glass vases.*



**2032 SCHULZ, DETLEF**

*Dresden, 1964*

Drei Widderköpfe als Wandschalen, entworfen und ausgeführt 1998. Verzinnte Blechschalen, Mahagoni vollrund geschnitz. Alterssp. Die Authentizität wurde uns freundlicherweise von Herrn Detlef Schulz bestätigt. D. 68 cm

6000,-/10000,-

Provenienz: aus der Auflösung der Privatsammlung Brigitte Brodbeck/Theo Löffler, Stuttgart.

*Detlef Schulz (born in Dresden in 1964). Three ram heads, designed and manufactured in 1998. Tin-plated steel bowls, mahogany carved in full round. Traces due to age.*

*Provenance: from the private collection of Brigitte Brodbeck/Theo Löffler, Stuttgart. The authenticity was kindly confirmed by Detlef Schulz.*





**2033 SERAFINI, LUIGI**

*Rom, 1949*

Kleiderständer „Ermítico“, entworfen 1991.

Ausführung: Sawaya & Moroni, Mailand, 1990er Jahre.

Kleiderständer aus bronzefarbenem Stahlrohr, Metall-

knäufe blau lackiert. Hermesfigur aus patiniertem

Bronzeguss. Alterssp. H. 250 cm

1500,-/2500,-

Provenienz: aus der Auflösung der Privatsammlung Brigitte Brodbeck/Theo Löffler, Stuttgart.

*Luigi Serafini (born in Rome in 1949), "Ermítico" hat stand, designed in 1991. Manufactured by Sawaya & Moroni, Milan in the 1990s. Bronze patinated steel tube, blue lacquered metall knobs, bronze casted Hermes statuette, dark patinated. Traces due to age.*

*Provenance: from the private collection of Brigitte Brodbeck/Theo Löffler, Stuttgart.*







2034 MAURER, INGO

*Insel Reichenau 1932*

Kronleuchter „Birds Birds Birds“ und zwei Wandappliken „Lucellino“, entworfen 1992. Ausführung: Ingo Maurer GmbH, München 1992. 24/ 1-flammig, Glühlampen mit Flügeln aus Gänsefedern, verzinnte Metallteile, kunststoffummantelte Elektrodrähte in Rot und Blau. Alterssch. H. 160 cm  
800,-/1500,-

Provenienz: aus der Auflösung der Privatsammlung Brigitte Brodbeck/Theo Löffler, Stuttgart. Literatur: Katalog Ingo Maurer GmbH 2000/2001, München 2000, S. 90ff und 216ff.

*Ingo Maurer (born in 1932 at Insel Reichenau). Chandelier "Birds, Birds, Birds" and two wall lights "Lucellino", designed in 1992. Manufactured by Ingo Maurer Limited, Munich, in 1992. 24/1 bulbs with wings of goose quills, tin-plated metal, plastic coated conductors in red and blue. Traces due to age.*

*Provenance: from the private collection of Brigitte Brodbeck/Theo Löffler, Stuttgart.*





### 2035 LUCCHI, MICHELE DE

*Ferrara 1951*

Beistelltisch „Flamingo“, entworfen 1983. Ausführung: Memphis, Milano 1984. Konstruktion aus schwarz-weiß gemustertem Laminat und farbig lackiertem Holz in Schwarz, Blau, Gelb und Grün. Standkante mit Herstelleretikett. H. 90,5 cm

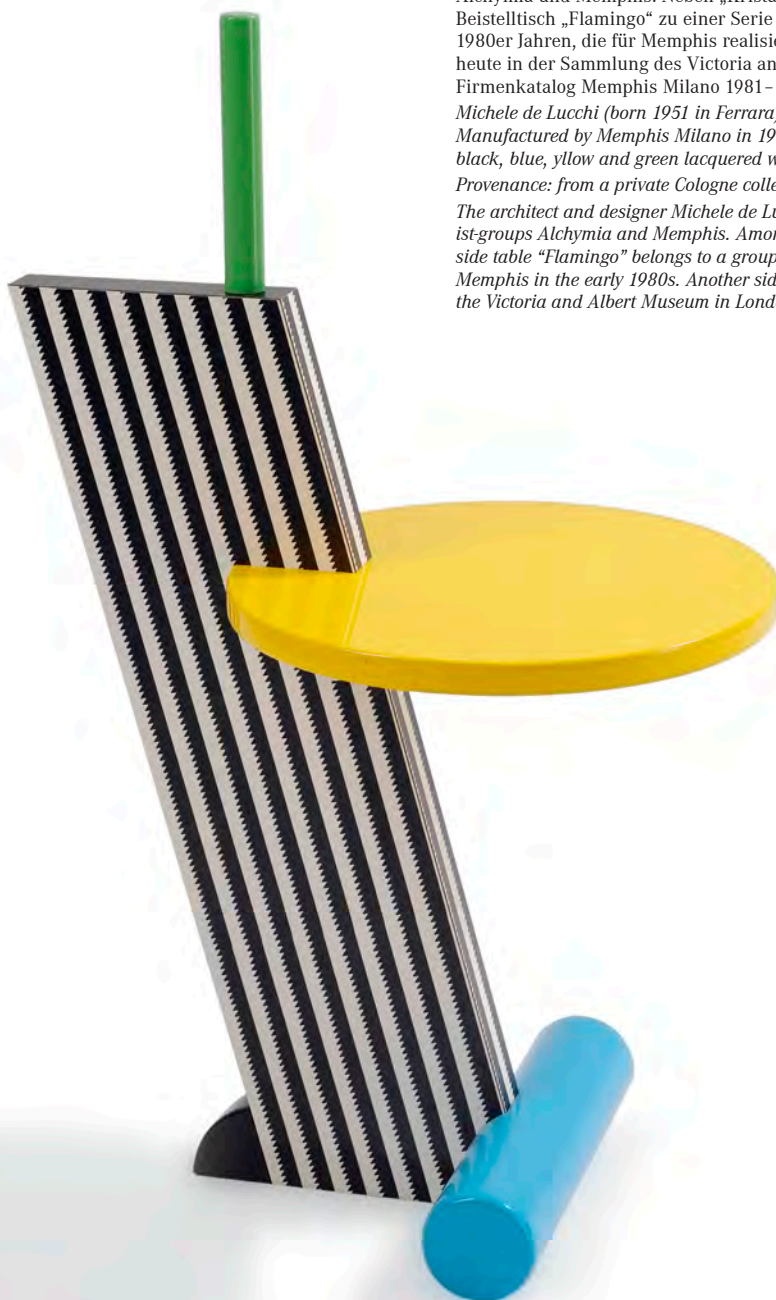
900,-/1500,-

Provenienz: aus einer Kölner Privatsammlung. Der Architekt und Designer Michele de Lucchi zählt zu den Gründungsmitgliedern der italienischen Künstlergruppen Alchymia und Memphis. Neben „Kristall“, „Continental“ und „Polar“ gehört der Beistelltisch „Flamingo“ zu einer Serie von vier Tischentwürfen aus den frühen 1980er Jahren, die für Memphis realisiert wurden. Ein weiterer Tisch befindet sich heute in der Sammlung des Victoria and Albert Museums in London. Literatur: Firmenkatalog Memphis Milano 1981-1985, S. 28 und 39.

*Michele de Lucchi (born 1951 in Ferrara). Side table "Flamingo", designed in 1983. Manufactured by Memphis Milano in 1984. Black and white patterned plastic laminate, black, blue, yellow and green lacquered wood.*

*Provenance: from a private Cologne collection.*

*The architect and designer Michele de Lucchi was a principal member of the Italian art-ist-groups Alchymia and Memphis. Among "Kristall", "Continental" and "Polar", the side table "Flamingo" belongs to a group of four table designs, which were realized for Memphis in the early 1980s. Another side table "Flamingo" is part of the collection of the Victoria and Albert Museum in London today.*



**2036 ZACCHELLO, SILVIA (IN DER ART VON)**

*Mestre 1976*

Sitzgruppe „Marilyn“. Ausführung wohl 1990er Jahre. Zwei einzelne Sessel, die sich zu einem Sofa zusammenstellen lassen. Leicht geschwungene und farbig lackierte Holzfüße. Verschiedenfarbiger Kunstlederbezug. Rückenlehne mit bunt bedruckten Leinen bespannt, Kunststoffüberzug. Altersssp. 79x55/110x63 cm

1200,-/1800,-

Provenienz: aus einer Kölner Privatsammlung. Nebeneinander gestellt ergeben die Rückenlehnen ein Pop Art-Motiv in der Art von Roy Lichtenstein (1923 - 1997).

*In the manner of Silvia Zacchello (born in Mestre in 1976). A "Marilyn" living room suite consisting of two chairs. Manufactured in the 1990s. Slightly vacillated and polychrome lacquered wooden feet. Different coloured covers of imitation leather. Back rests with polychrome printed linen and plastic cover. Traces of using.*

*Provenance: from the private collection of Brigitte Brodbeck/Theo Löffler, Stuttgart.*

*By putting the two club chairs together to a sofa, the back rest shows a Pop Art subject in the manner of Roy Lichtenstein (1923 - 1997).*



**2037 ANDERSEN, JUST**

*Dänemark, 1884 - 1943*

Tischleuchte, Modell D 1633, entworfen in den 1920er Jahren.

Ausführung: Just Andersen AG, Kopenhagen, um 1930. Fuß in gerippter Kürbisform, Disco-Metall, Ein-/ Ausschalter aus Kunststoff, kunststoffummanteltes Elektrokabel. Auf der Innenseite der Fassung signiert: „Made in Denmark“, auf der Unterseite des Fußes Schlagstempel mit „Just Denmark“ und Angabe der Modellnummer „D 1633“.

Lampenschirm fehlt. Alterssp. H. 36,5 cm

1500,-/3000,-

Gemeinsam mit seiner Frau Alba gründete Just Andersen in Kopenhagen 1918 eine Firma für Silberschmiedearbeiten. Berühmt wurde er mit seinen Gebrauchartikeln aus Bronze, Zinn und dem von ihm erfundenen Disko-Metall, einer Legierung aus Blei und Antimon. Weitere Tischleuchten vom Modell D 1633 versteigert bei Wright, Chicago 2012, Auktion 17.5.2012, lot 232 und 233.

*Just Andersen (Denmark, 1884 - 1943). Table-light, modell D 1633, designed in the 1920s. Manufactured by Just Andersen Incorporated, Copenhagen, in the 1930s. Base in ripped calabash-form, disko-metal, on-off-switch in plastic, plastic manted electric cabel. Signed on the inner side of the bulb holder with: "Made in Denmark" and on the bottom of the base with "Just Denmark" and model number "D 1633". Linen shade missing. Traces due to age.*

*Just Andersen founded together with his wife in 1918 the silversmith company Just Andersen located in Copenhagen. Just Andersen is mostly appreciated for his articles made for everyday use of metals such as bronze, pewter and disko metal, an alloy of lead and antimony.*

*Further table lamps of version D 1633 sold at Wright, Chicago 2012, sale 17.5.2012, lot 232 and 233.*





**2038 SOTTASS, ETTORE**

*Innsbruck 1917 - Mailand 2007*

Obstschale „Murmansk“, entworfen 1982 für Memphis.  
Ausführung: Rossi e Arcandi, Monticello Conte Otto,  
Vicenza seit 1982. Versilbert. Alterssp. H. 31 cm  
1000,-/2000,-

Provenienz: aus der Auflösung der Privatsammlung Brigitte Brodbeck/Theo Löffler, Stuttgart. Die Fruchtschale gehörte zu einem der ersten Entwürfe Sottsass, die er für Memphis lieferte. Eine weitere Schale befindet sich heute in der Sammlung des Metropolitan Museum of Art. Literatur: Firmenkatalog Memphis Milano 1981 - 1985, S. 51.

*Ettore Sottsass (Innsbruck 1917 - Milan 2007) Fruitbowl  
“Murmansk”, designed in 1982 for Memphis. Manufactured by  
Rossi e Arcandi, Monticello Conte Otto, Vicenza since 1982. Silver-  
plated.*

*Provenance: from the private collection of Brigitte Brodbeck/Theo  
Löffler, Stuttgart.*

*The “Murmansk” fruit bowl is one of the first designs by Sottsass for  
Memphis. Another piece is part of the collection of the Metropolitan  
Museum of Art today.*

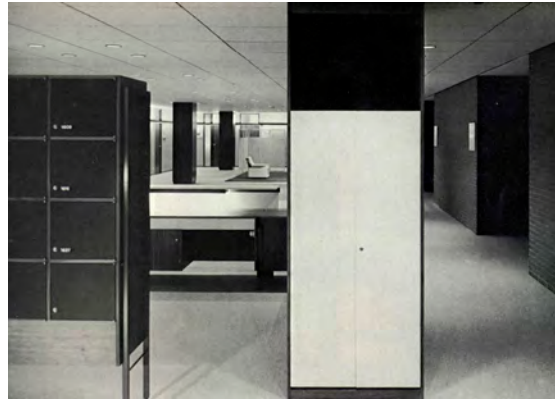








Abgeordnetenhaus, Bonn



Foyer zum Abgeordnetenhaus

### 2039 EIERMANN, EGON

*Berlin 1904 - Baden-Baden 1970*

Postschrank für das ehemalige Abgeordnetenhaus des Deutschen Bundestages in Bonn, entworfen 1966. Ausführung: um 1968. Vierkantstahlrohr, Nussbaum, teils massiv, teils furniert, Pressspan mit grüner Laminatbeschichtung, rückseitig mit weißem Roll-Laden aus Plastik. Schloss fehlt. Alters- und Gebrauchssp. 190x124x50 cm

1500,-/2500,-

Literatur: Architektur und Wohnwelt 80, 6/1972, S. 365, Abb. 11.

*Egon Eiermann (Berlin 1904 - Baden-Baden 1970). Post cabinet for the former house of the delegates of the German Bundestag in Bonn, designed in 1966. Manufactured c. 1968. Quadrangular steel tube, walnut, massive and veneered, green laminate covered particle, on the backside with white plastic rolling shutter. Lock missing. Traces due to age and using.*



**2040 NAOS ACTION DESIGN**

Couchtisch. Ausführung: Naos, Florenz in den 1990er Jahren.  
Stahlrohr und Stahlblech, schwarz und rot lackiert. Auf der  
Innenseite des breiten Tischbeines originales Herstelleretikett  
„NAOS Made in Italy“. Altersssp. H. 55, D. 49 cm

900,-/1800,-

*Naos Action Design. Coffee table. Manufactured by Naos, Florence in the 1990s.  
Steel tube and steel sheet, black and red lacquered. Original manufacture label  
on the huge table leg "NAOS Made in Italy". Traces due to age.*



**2041 EIERMANN, EGON**

*Berlin 1904 - Baden-Baden 1970*

Seltener Esstisch, entworfen 1958. Ausführung: Wilde & Spieth, Esslingen am Neckar, um 1958. Weiß lackiertes Stahlrohr, Tischplatte aus Nadelholz, Unterseite Buchenholz furniert, Schauseite Ulmenholz furniert, Korbgeflecht. Alters- und Gebrauchssp. 71,5x80x60 cm

2500,-/4000,-

Der Tisch wurde für das Restaurant des seit 1956 von Egon Eiermann und Sep Ruf (1908 - 1982) geplanten Deutschen Pavillons auf der Weltausstellung in Brüssel von 1958 entworfen. Literatur: Deutschlands Beitrag zur Weltausstellung Brüssel 1958. Ein Bericht, Düsseldorf 1962, S. 68f und 230.

*Egon Eiermann (Berlin 1904 - Baden-Baden 1970). Rare dining table, designed in 1958. Manufactured by Wilde & Spieth, Esslingen am Neckar, c. 1958. White laquered steel tube, table top of massive conifer wood, bottom side beechwood veneered, table top elmwood veneered, basketwork. Traces due to age and using.*

*Designed for the restaurant of the German pavillon at the World Exhibition in Brussels in 1958.*



**2042 KRISTIANSEN, KAI**

*Dänemark 1929*

Flur-Garderoben-Ensemble, entworfen 1960 für Aksel Kjersgaard, Odder/ Dänemark.

Bestehend aus einem Spiegel, einer Sitzbank und Schuhkasten. Teakholz, teils massiv, teils furniert, Spiegelglas. Auf der Rückseite des Spiegels gestempelt „Aksel Kjersgaard Odder Made in Denmark“, „Danish Furniture Makers Control“ und „No. 145“. Alterssp. H. 20/40/120 cm

1300,-/1800,-

*Kai Kristiansen (born in Denmark in 1929). Entree-set, designed in 1960 for Aksel Kjaersgaard, Odder/ Denmark. Consisting of mirror, bench and shoe box. Massive and veneered teakwood, mirror glass. Signed on the mirror's backside "Aksel Kjersgaard Odder Made in Denmark", "Danish Furniture Makers Control" and "No. 145". Traces due to age.*



**2043 ANDERSEN, JOHANNES**

*Dänemark, 1903 - 1991*

Couch-Tisch, entworfen um 1960 für CFC Silkeborg, Dänemark. Teakholz, teils massiv, teils furniert.

Rechteckige Tischplatte mit abgerundeten Kanten auf vier konisch ansteigenden Beinen, beidseitig ausziehbar. Altersssp. 52x173/223x60 cm

900,-/1500,-

*Johannes Andersen (Danmark, 1903 - 1991). Coffee-table, designed c. 1960 for CFC Silkeborg/ Denmark. Massive and veneered teakwood. Four cone-shaped table legs, quadrangular table top with rounded edges, extendible on both sides. Traces due to age.*





**2044 SCARPA, TOBIA**

*Venedig 1935*

Bechervase „Occhi“, entworfen um 1960. Ausführung: Venini & C., Murano in den 1960er Jahren. Farbloses Murrine-Glas mit grünen Rändern. Ätzschrift „venini italia“. H. 13 cm

800,-/1500,-

Literatur: Bernd Polster, Askan Quittenbaum: Murano. Die Klassiker des italienischen Glasdesign, Köln 2012, S. 242 und 246; Marc Heiremans: Art Glas from Murano, Stuttgart 1993, Nr. 240; Franco Deboni: Murano ,900: vetri e vetrai, Mailand 1996, S. 308. Eine ähnliche Bechervase „Occhi“ versteigert bei Christies, Paris 2012, sale 3527, Lot 66.

*Tobia Scarpa (born in Venice in 1935). „Occhi“ vase, designed c. 1960. Manufactured by Venini & C., Murano in the 1960s. Colourless murrine-glass with green borders. Etched signature „venini italia“. A similar „Occhi“ vase sold at Christies, Paris 2012, sale 3527, lot 66.*





**2045 BORMANN, HEINRICH SIEGFRIED**

*Hannover 1909 - Marl 1982*

Rohrtischleuchte, entworfen 1932. Ausführung: Körting & Mathiesen AG, Leipzig. Standfuß aus vernickeltem Stahlrohr, Lampenschirm aus grün emailliertem Aluminium, Bakelit-Schalter, textilmanteltes Elektrokabel. Alterssp. H. 35 cm

1500,-/2500,-

Literatur: Charlotte und Peter Fiell: 1000 Lights, Bd. 1, Köln 2005, S. 324; Klaus Weber (Hrsg.): Die Metallwerkstatt am Bauhaus, Berlin 1992, S. 136, Nr. 28.

*Heinrich Siegfried Bormann (Hannover 1909 - Marl 1982). Tubular table light, designed in 1932. Manufactured by Körting & Mathiesen Corporation, Leipzig. Lamp stand in nickel-plated tubular steel, lamp shade in green enameled aluminium, switch in Bakelite, textil coated electric cable. Traces due to age.*







**2046 PERELDA, POLLIO**

*Italien, 1915 - 1984*

Vase „Stellato con zanfirici“, entworfen 1953. Ausführung: Fratelli Toso. Farbloses Glas mit eingestreutem, mehrfarbigem Murrine-Glas und Zanifirico-Glass, säuremattierte Oberfläche. Originales Klebeetikett der Manufaktur auf dem Boden der Vase vorhanden. H. 31,5 cm

6000,-/9000,-

Provenienz: aus einer italienischen Privatsammlung von Murano-Glasvasen.

*Pollio Perelda (Italy, 1915 - 1984), "Stellato con zanfirici" vase, designed in 1953. Manufactured by Fratelli Toso. Colourless glass with interspersed polychrome murrine-glass and zanfirico-glass. Original manufacture's label on the bottom side existent.*

*Provenance: from an Italian private collection of Murano glass vases.*



**2047 PERELDA, POLLIO**

*Italien, 1915 - 1984*

Vase „Nero e fasce policromo“, entworfen 1953. Ausführung: Fratelli Toso, um 1955. Schwarzes Glas mit gelber und roter Bandedenschmelzung. Originales Klebeetikett der Manufaktur auf der Unterseite der Vase vorhanden. H. 30,5 cm

3000,-/5000,-

Provenienz: aus einer italienischen Privatsammlung von Murano-Glasvasen.

*Pollio Perelda (Italy, 1915 - 1984), "Nero e fasce policromo"-vase, designed in 1953. Manufactured by Fratelli Toso, c. 1955. Black glass with remelted bands in yellow and red. Original manufacture label on the bottom side existent.*

*Provenance: from an Italian private collection of Murano glass vases.*



**2048 PERELDA, POLLIO**

*Italien, 1915 - 1984*

Seltene Vase „Puzzle“, entworfen 1955. Ausführung: Fratelli Tose, späte 1950er Jahre. Pezzato-Technik, farbloses Überfangglas, mit eingeschmolzenen Tessere in Rot und Gelb. Originales Klebeetikett der Manufaktur auf dem Boden der Vase vorhanden. H. 29 cm

3000,-/5000,-

Provenienz: aus einer italienischen Privatsammlung von Murano-Glasvasen.

*Pollio Perelda (Italy, 1915 - 1984). Rare "Puzzle"-Vase, designed in 1955. Manufactured bei Fratelli Toso in the late 1950s. Made in pezzato-technique, colourless flashed glass with fused-in tessere-glass in red and yellow. Original manufactory label on the bottom side existent.*

*Provenance: from an Italian private collection of Murano glass vases.*





**2049 MARTENS, DINO**

*Venedig, 1894 - 1970*

Vase „Oriente“, entworfen 1952. Ausführung: Vetri Decorativi Rag. Aureliano Toso, Murano 1952-1961. Farbloses Überfangglas mit polychromen Farbeinschlüssen und Einschlüssen aus Goldfolie. H. 30 cm

2000,-/3000,-

Provenienz: aus einer italienischen Privatsammlung von Murano-Glasvasen. Erste Objekte mit Oriente-Dekor wurden 1952 auf der XXVI. Biennale von Venedig vorgestellt. Bei ihrer Produktion werden farbige Glasstücke, „Zanfirico“-Stäbe, Sterne und Glaspulver nach genauen Anweisungen und Vorzeichnungen des Künstlers Dino Martens arrangiert, anschließend erhitzt, von einer farblosen Glasmasse aufgenommen und dann in die gewünschte Form geblasen.

Literatur: Bernd Polster, Askan Quittenbaum: Murano. Die Klassiker des italienischen Glasdesign, Köln 2012, S. 198ff; Marc Heiremans: Dino Martens. Muraneser Glasdesigner. Werkverzeichnis 1922 - 1963, Stuttgart 1999, S. 70ff.

*Dino Martens (Venice 1894 - 1970), "Oriente"-calabash vase, designed in 1952. Manufactured by Vetri Decorativi Rag. Aureliano Toso, Murano/Italy, 1952 - 1961. Colourless flashed glass with polychrome fused-in glass and gold foile inclusions. Provenance: from an Italian private collection of Murano glass vases.*

*The "Oriente" pattern debuted at the XXVIth biennial arts festival of Venice in 1952. Parts of polychrome glass, "Zanfirico"-glass, glass stars and fine-grained glass were arranged according to the instructions of the artist and preparatory drawings. Afterwards they were heated and absorbed by colourless glass and blown in the shape desired.*





## 2050 BIZANTINO

Ungewöhnlich große Vase, entworfen in den 1950er Jahren. Ausführung: A.Ve.M. (Arte Vetraria Muranese), Murano 1950er/1960er Jahre. Farbloses Überfang- und rotes Innenfangglas, Einschmelzungen aus mehrfarbigen Murrine-Scheiben, weißem Zanfirico-Glas, bunten Glasscherben und gesprengter Silberfolie. H. 49 cm

2000,-/4000,-

Provenienz: aus einer italienischen Privatsammlung von Murano-Glasvasen. In dieser Größe äußerst seltenes Sammlerobjekt.

*Extraordinary tall and rare "Bizantino" vase, designed in the 1950s. Manufactured by A.Ve.M. (Arte Vetraria Muranese), Murano in the 1950s/1960s. Colourless flashed glass, red cover glass, meltings with polychrome murrine-glass, white zanfirico-glass, polychrome glass fragments and blasted silver foil.*

*Provenance: from an Italian private collection of Murano glass vases.*













**2051 CEROLI, MARIO**

*Castelfrentano 1938*

Rosa dei Venti Esstisch aus der Serie „Mobili nella valle“, entworfen 1973. Ausführung: Poltronova, Pistoia/Italien, 1985-1995.

Unbehandeltes russisches Pinienholz. Halbrunder, mehrfach ornamental gestufter Fuß, vielfach gerippte Auflage in radialer Anordnung für die Tischplatte, die mit einer lasierten Einlegearbeit in Windrosenmotivik unter Angabe der vier Haupthimmelrichtungen in Messingbuchstaben verziert ist. Gestempelt „Ceroli“. Alters- und Gebrauchssp. Wir möchten hiermit Frau Roberta Meloni von dem Centro Studi Poltronova in Florenz für ihre wertvollen Hinweise zu diesem Tisch danken.

H. 72, D. 164 cm

8000,-/15000,-

Provenienz: aus der Auflösung der Privatsammlung Brigitte Brodbeck/Theo Löffler, Stuttgart. Literatur: Pier Carlo Santini, *Facendo mobili con Archizoom, Asti, Aulenti, Ceroli, de Pas d'Urbino Lomazzi, Ernst, Fini, Mangiarotti, Marotta, Mendini, Michelucci, Nespolo, Portoghesi, Ruffi, Sottsass, Superstudio, Vignelli*, Florenz 1977, S. 44. Giuliana Gramigna, *Repertorio 1950-1980, Immagini e contributi per una storia dell'arredo italiano*, Mailand 1985, S. 386.

*Mario Ceroli (born in Castelfrentano in 1938). "Rosa dei Venti" dining table from the "Mobili nella valle" series, designed in 1973. Manufactured by Poltronova, Pistia, 1985-1995. Untreated Russian pinewood. Multiple ornamental stepped base, several radial arranged ribs holding the table top, which is inlaid with glazed marquetry with compass rose-motive under specification of the cardinal points in brass letters. Stamped "Ceroli". Traces due to age and using. We would like to thank Roberta Meloni from the Centro Studio Poltronova in Florence for her help.*

*Provenance: from the private collection of Brigitte Brodbeck/Theo Löffler, Stuttgart.*



**2052 CEROLI, MARIO (ZUGESCHRIEBEN)**

*Castelfrentano 1938*

Rechteckiger Tisch mit zwei Hochlehnstühlen. Verleimtes und farblos lasiertes russisches Pinienholz. Alters- und Gebrauchssp. H. 73/108 cm

2000,-/4000,-

Provenienz: aus der Auflösung der Privatsammlung Brigitte Brodbeck/Theo Löffler, Stuttgart. Die Form der Stühle und des Tisch, das sich wiederholende Motiv des Rundbogens, die Verwendung von unbehandeltem russischen Pinienholz sowie die Konstruktion lassen den Schluss zu, dass es sich hierbei um Möbel aus der Serie „Mobili nella valle“ handelt, welche Mario Ceroli in den 1970er entworfen hat.

*Mario Ceroli (born in Castelfrentano in 1938) attributed. Rectangular table and two chairs with high back rest. Glued and colourless glazed Russian pine wood. Traces due to age and using.*

*The shape and the motifs of the furniture, the used Russian pinewood and the construction is supporting the conclusion, that these pieces were designed as part of the "Mobili nella valle" series by Mario Ceroli in the 1970s.*

*Provenance: from the private collection of Brigitte Brodbeck/Theo Löffler, Stuttgart.*





**2053 CEROLI, MARIO (ZUGESCHRIEBEN)**

*Castelfrentano 1938*

Rechteckiger Tisch mit zwei Hochlehnstühlen. Verleimtes und farblos lasiertes russisches Pinienholz. Alters- und Gebrauchssp. H. 73/108 cm

2000,-/4000,-

Provenienz: aus der Auflösung der Privatsammlung Brigitte Brodbeck/Theo Löffler, Stuttgart. Die Form der Stühle und des Tisch, das sich wiederholende Motiv des Rundbogens, die Verwendung von unbehandeltem russischen Pinienholz sowie die Konstruktion lassen den Schluss zu, dass es sich hierbei um Möbel aus der Serie „Mobili nella valle“ handelt, welche Mario Ceroli in den 1970er entworfen hat.

*Mario Ceroli (born in Castelfrentano in 1938) attributed. Rectangular table and two chairs with high back rest. Glued and colourless glazed Russian pine wood. Traces due to age and using.*

*The shape and the motifs of the furniture, the used Russian pinewood and the construction is supporting the conclusion, that these pieces were designed as part of the "Mobili nella valle" series by Mario Ceroli in the 1970s.*

*Provenance: from the private collection of Brigitte Brodbeck/Theo Löffler, Stuttgart.*





## 2054 WEST, FRANZ

Wien, 1947 - 2012

Privatlampe des Künstlers II, Entwurf 1989, Ausführung: Meta Memphis, Mailand, 1990er Jahre. Geschweißte und versteifte Eisenkette, als Stand in Spiralförmigkeit gelegt, oberer Abschluss mit Elektrofassung, eingezogenes Elektrokabel mit messingfarbener Kunststoffummantelung. Alterssp. H. 181 cm

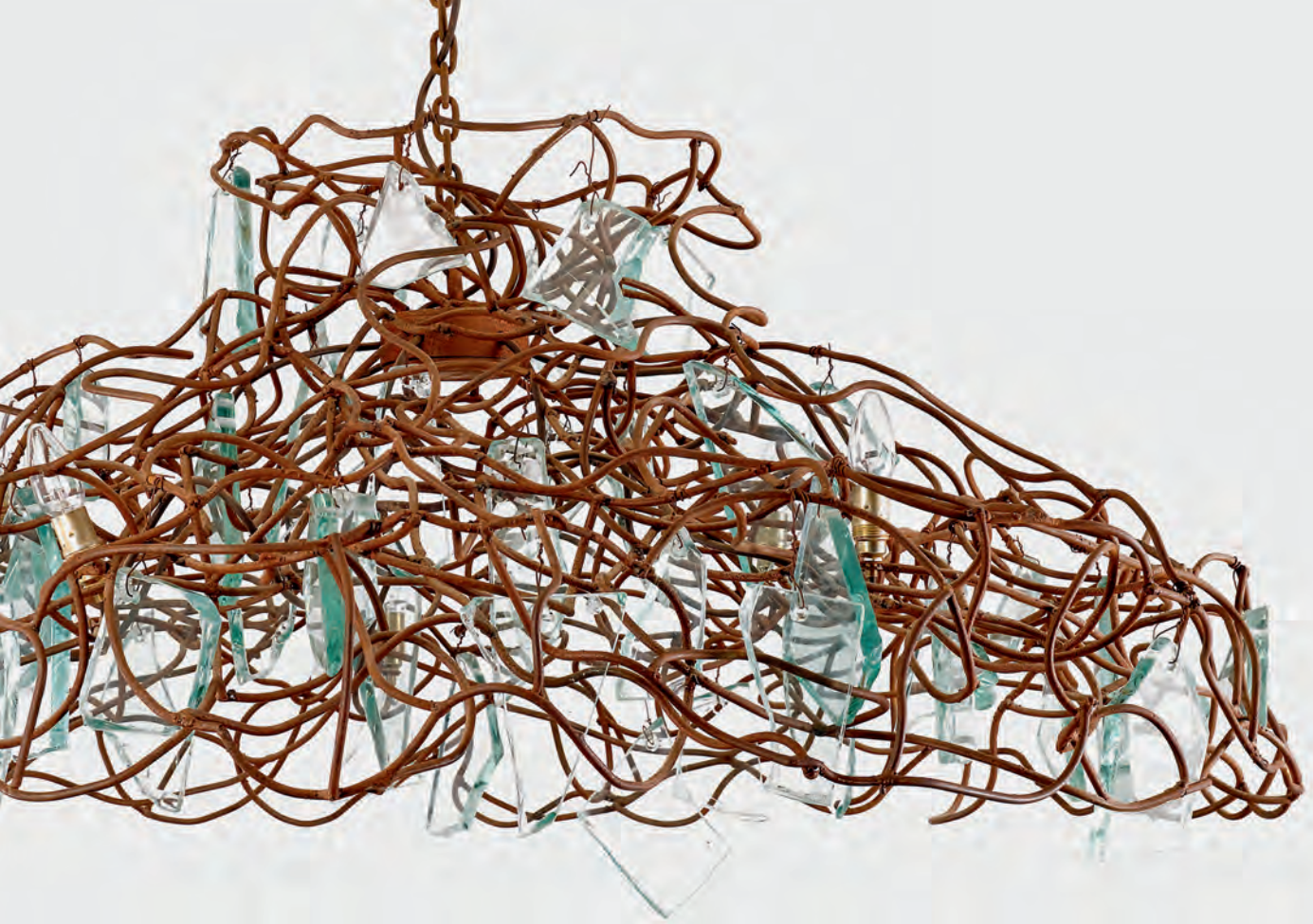
800,-/1500,-

Provenienz: aus der Auflösung der Privatsammlung Brigitte Brodbeck/Theo Löffler, Stuttgart. Franz West zählte zu den bedeutendsten zeitgenössischen bildenden Künstlern in Österreich. In den späten 1980er Jahren entstanden erstmals seine verfremdeten Sitzmöbel und Lampen, durch die sich Franz West mit der Frage nach der Grenze zwischen Kunstobjekt und Gebrauchsgegenstand auseinandersetzte. Literatur: Karl Michael Armer u.a.: Design der 80er Jahre. Stilgeschichte eines Jahrzehnts, München 1990, S. 123. Eine weitere Lampe wurde versteigert bei Christies, New York 2008, Auktion 1979, Lot 208.

*Franz West (Vienna, 1947 - 2012). "Private lamp of the artist II", designed in 1989. Manufactured by Meta Memphis, Milan in the 1990s. Welded and supported iron chain, spiralled base, upper conclusion with electric light base, inserted brass-coloured and plastic coated electric cable. Traces due to age.*

*Franz West belonged to the most famous contemporary artists of Austria. In the late 1980s he designed his alienated seating furnitures and lamps, which challenged the the border between objet d'art and object of utility.*

*Provenance: from the private collection of Brigitte Brodbeck/Theo Löffler, Stuttgart. Another lamp was sold at Christies, New York 2008, sale 1979, lot 308.*



**2055 EGMOND, ANNET VAN/ BRAND, WILLIAM**

*Leiden 1964/ 1963*

Imposanter Deckenleuchter aus der „Chandelier lamp“-Reihe, entworfen 1988. Ausführung: Brand en van Egmond. Gebogener und oxidiertes Eisendraht, geschliffene Glasscherben. Alterssp. D. 130 cm

1000,-/2000,-

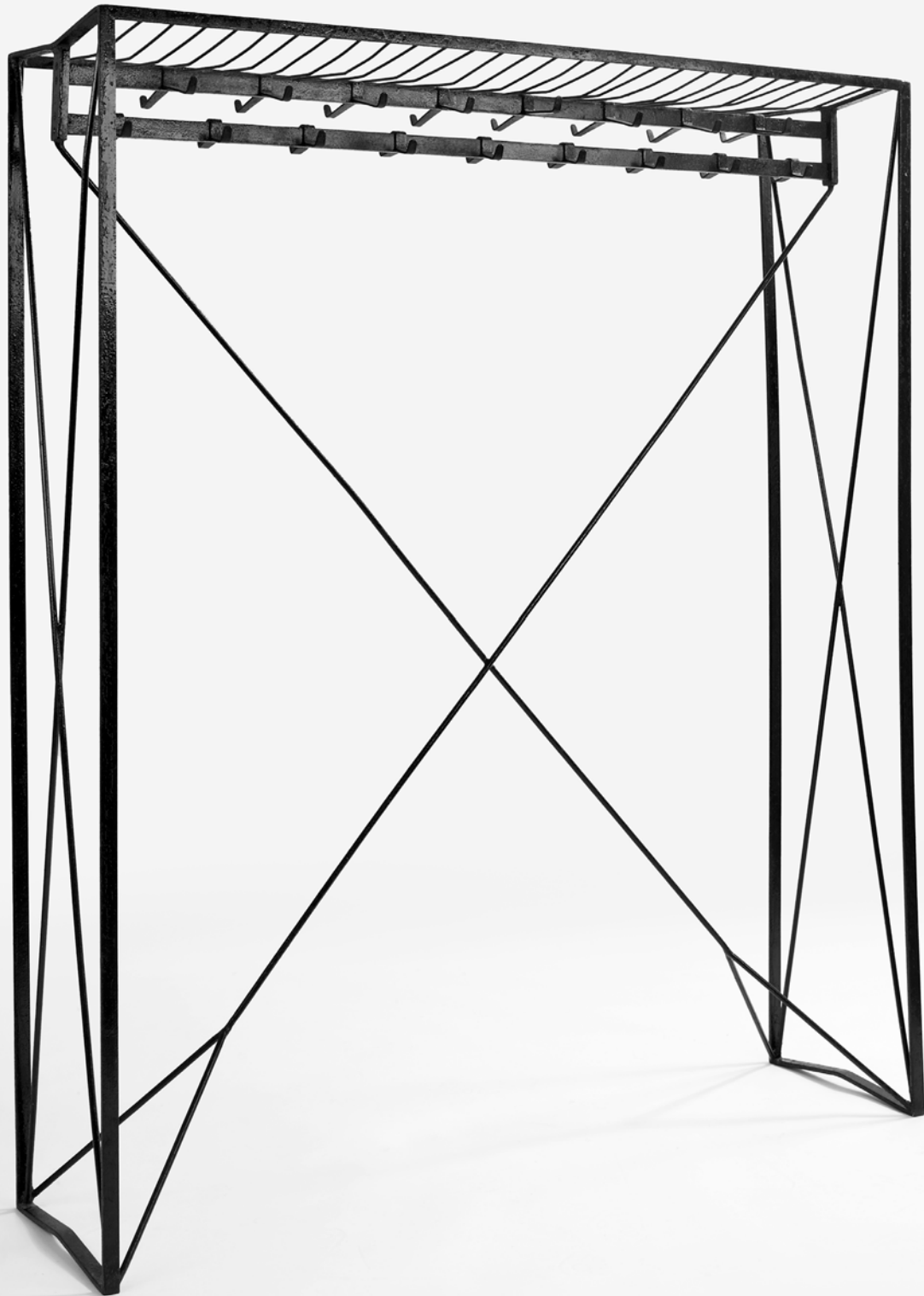
Provenienz: aus der Auflösung der Privatsammlung Brigitte Brodbeck/Theo Löffler, Stuttgart.

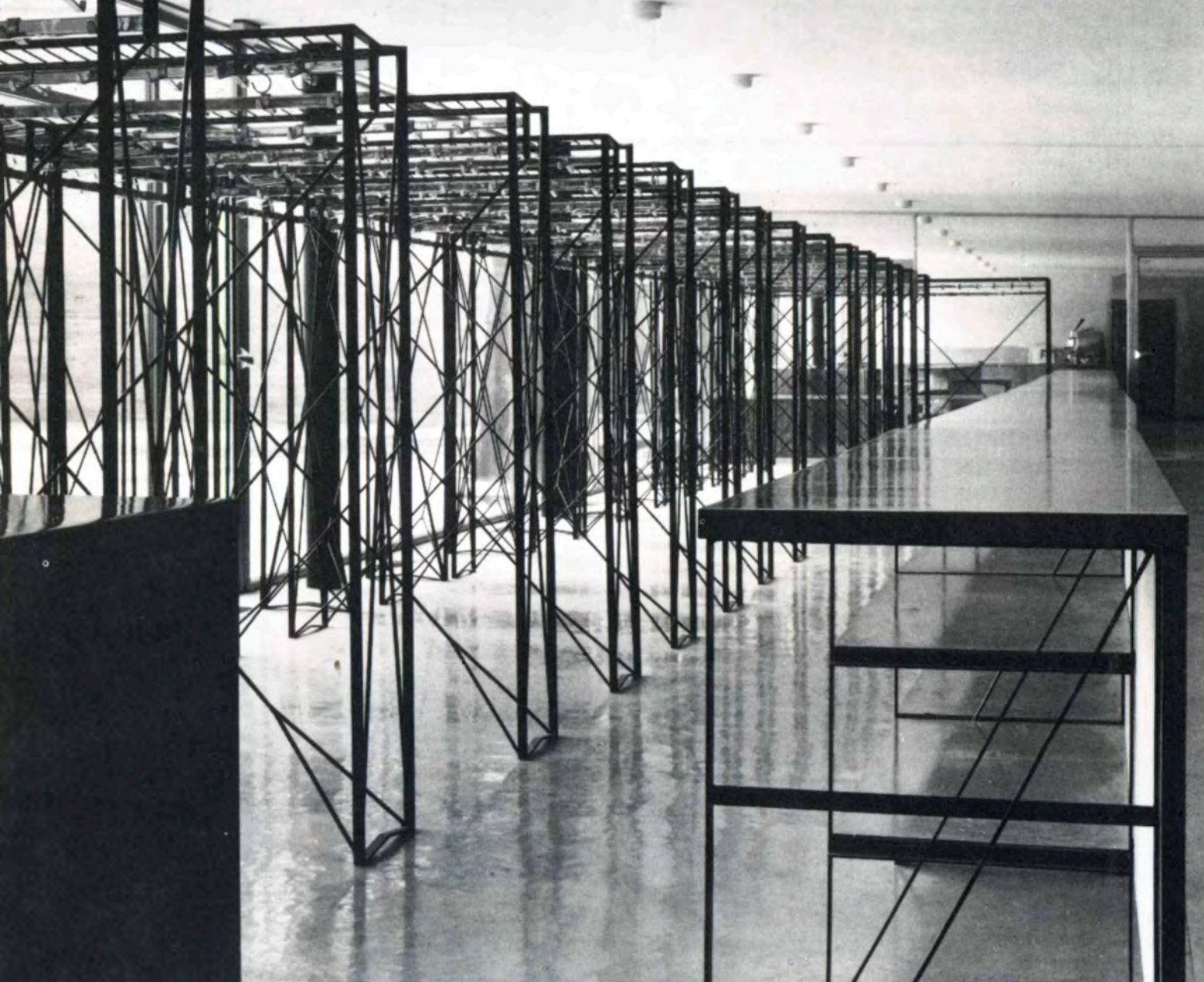
*Annet van Egmond (born in Leiden in 1964) and William Brand (born in 1963).*

*Impressive chandelier from the “chandelier lamp” series, designed in 1988.*

*Manufactured by Brand en van Egmond. Bent and oxidised iron wire, polished shards of glass. Traces due to age.*

*Provenance: from the private collection of Brigitte Brodbeck/Theo Löffler, Stuttgart.*





*Historische Aufnahme: Foyer, Stadthalle Wien*

**2056 RAINER, ROLAND**

*Klagenfurt 1910 - Wien 2004*

Garderobe, entworfen 1956. Ausführung für die Wiener Stadthalle um 1956. Flacheisen, Eisenrohr, massiv, schwarz lackiert. 16 große und 18 kleine Kleiderhaken. Alterssp. 175x151x40 cm

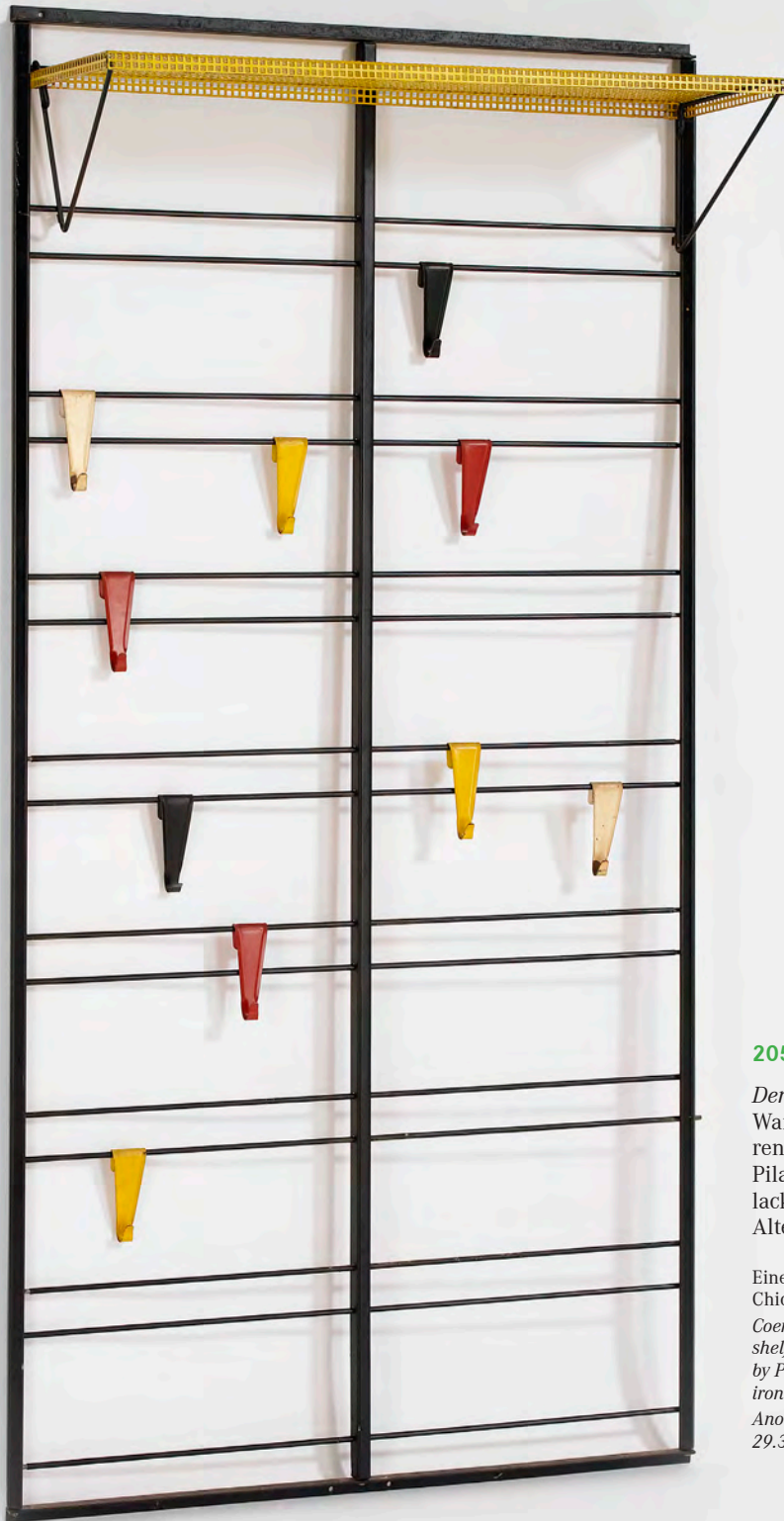
3000,-/4000,-

Die Garderobe stammt aus der von Roland Rainer 1956 entworfenen und eingerichteten Wiener Stadthalle. Sie ist eine von etwa 60 Stück, die vom Originalinventar bei der Neuausstattung der Stadthalle im Jahr 2002 geborgen wurde. Literatur: Roland Rainer: Das Werk des Architekten 1927 - 2003. Vom Sessel zum Stadtraum: geplant, errichtet, verändert, vernichtet, Wien 2003, S. 19. Eine weitere Garderobe wurde versteigert im Dorotheum, Wien 2012, Auktion 29.2.2012, lot 98.

*Roland Rainer (Klagenfurt 10910 - Wien 2004). Coatrack, designed in 1956. Manufactured for the city hall of Vienna c. 1956. Black lacquered flat iron and iron rod. Sixteen big and eighteen small coat hooks. Traces due to age.*

*The coatrack is one of about sixty pieces of the original furnishing, which was saved during the replacement of Vienna's city hall in 2002.*

*Another coat rack was sold at Dorotheum, Vienna 2012, sale 29.2.2012, lot 98.*



**2057 VRIES, COEN DE**

*Den Haag 1918*

Wandgarderobe mit Hutablage und zehn verstellbaren Haken, entworfen um 1955. Ausführung: Pilaastro, Niederlande, 1950er Jahre. Schwarz lackierter Stahl, Eisenblech, mehrfarbig lackiert. Alters- und Gebrauchssp. 151x75 cm

1200,-/1800,-

Eine weitere Wandgarderobe wurde versteigert bei Wirght, Chicago 2012, Auktion 29.3.2012, Lot 156.

*Coen de Vries (born in 1918 in Den Haag). Wall rack with hat shelf and ten adjustable hooks, designed c. 1955. Manufactured by Pilaastro, The Netherlands in the 1950s. Black lacquered steel, iron sheets, polychrome painted. Traces due to age and using.*

*Another wall rack was sold at Wright, Chicago 2012, sale 29.3.2012, lot 156.*



**2058 HÖRLIN-HOLMQUIST, KERSTIN**

*Schweden, 1925 - 1997*

Kleiner Klubsessel „Eva“, entworfen 1958. Ausführung:  
Nordiska Kompaniets Verkstader Nyköping/ Schweden, um  
1958. Rahmen aus Buche, Schaumstofffüllung, gelb-weiß  
gestreifter Wollbezug. Altersssp. H. 82 cm

1500,-/2500,-

Literatur: Dan Gordan: Svenska Stolar. Och Deras Formgivare 1899-2001,  
Stockholm 2005, S. 177. Ein weiterer Klubsessel „Eva“ wurde versteigert bei  
Wright, Chicago 2012, Auktion 15.11.2012, Lot 139.

*Kerstin Hörlin-Holmquist (Sweden, 1925 - 1997). Little lounge chair "Eva",  
designed in 1958. Manufactured by Nordiska Kompaniets Verkstader  
Nyköping/ Sweden, c. 1958. Beechwood frame, upholstery in foamed plastic  
and yellow-white striped wool cover. Traces due to age.*

*Another little lounge chair "Eva" was sold at Wright, Chicago 2012, sale  
15.11.2012, lot 139.*





**2059 FUGA, ANZOLO**

*Murano, 1914 - 1998*

Große Vase in asymmetrischer Form, entworfen um 1955.  
Ausführung: A.V.E.M (Arte Vetraria Muranese), Ende der 1950er  
Jahre. Weißes Opakglas, farbloses Überfangglas mit Goldfolien-  
einschlüssen und farbigen Einschmelzungen in Grün und Weiß.  
H. 46 cm

2000,-/3000,-

Provenienz: aus einer italienischen Privatsammlung von Murano-Glasvasen.  
Literatur: Rosa Barovier Mentasti: Anzola Fuga. Murano Glass Artist. Designs  
for AVEM 1955 - 1968, New York 2005, S. 76ff; Franco Deboni: Murano ,900:  
vetri e vetrai, Mailand 1996, S. 90; Ders.: Vetri di Murano de ,900: 50 capolavori,  
Mailand 1991, S. 84f.

*Anzola Fuga (Murano, 1914 - 1998). Vase in an asymmetrical shape, designed  
c. 1955. Manufactured by A.V.E.M (Arte Vetraria Muranese) in the late 1950s.  
White opaque and green glass, colourless flashed glass with gold foil inclusions.  
Provenance: from an Italian private collection of Murano glass vases.*





**2060 FUGA, ANZOLO**

*Murano, 1914 - 1998*

Vase, entworfen 1955. Ausführung: A.V.E.M (Arte Vetraria Muranese), Ende der 1950er Jahre. Weißes Opakglas, farbloses Überfangglas mit farbigen Einschmelzungen. H. 40,5 cm  
2000,-/3000,-

Provenienz: aus einer italienischen Privatsammlung von Murano-Glasvasen. Literatur: Rosa Berovier: Bernd Polster, Askan Quittenbaum: Murano. Die Klassiker des italienischen Glasdesign, Köln 2012, S. 250f; Anzola Fuga. Murano Glass Artist: Designs for A.V.E.M., New York 2005, S. 29-40.

*Anzola Fuga (Murano, 1914 - 1998). Vase, designed in 1955. Manufactured by A.V.E.M (Arte Vetraria Muranese) in the late 1950s. White opaque glass, colourless flashed glass with polychrome remeltings.*

*Provenance: from an Italian private collection of Murano glass vases.*



**2061 TOSO, ERMANNO**

*Murano, 1903 - 1973*

Kürbisvase mit gebauchtem Hals „Nerox a petoni rossi“, entworfen um 1955. Ausführung: Fratelli Toso, Murano, späte 1950er Jahre. Schwarzes, metallisch matt schimmerndes Glas mit aufgelegten großen glänzenden Murrinen in Rot. Originales Klebeetikett der Manufaktur auf dem Boden der Vase vorhanden. H. 32 cm

2000,-/3000,-

Provenienz: aus einer italienischen Privatsammlung von Murano-Glasvasen. Literatur: Marina Barovier u.a.: *Il vetro di Murano alle Biennali 1895-1972*, Mailand 1995, S. 194, Nr. 143 (Dekor).

*Ermanno Toso (Murano 1903 - 1973). Calabash vase with bulged neck "Nerox a petoni rossi", designed c. 1955. Manufactured by Fratelli Toso, Murano in the late 1950s. Black and metallic gleaming glass with fused big and polished red murrine glass. Original manufactory label on the bottom side existent.*

*Provenance: from an Italian private collection of Murano glass vases.*





**2062 WICHERS, JAN**

*Hamburg 1944*

Marmorkonsole als Baukastensystem, entworfen 1982. Ausführung: up & up, Massa/ Italien, 1980er Jahre. Weißer Marmor mit grauen Adern. Gebrauchssp. 91x180x42 cm

1000,-/2000,-

Provenienz: aus der Auflösung der Privatsammlung Brigitte Brodbeck/Theo Löffler, Stuttgart.  
Literatur: Im Firmenprospekt von up & up ist die Marmorkonsole als Artikelnummer 113 aufgeführt und abgebildet.

*Jan Wichers (born in Hamburg in 1944). Marble console as an add-on-system, designed in 1982. Manufactured by up & up Massa/ Italy in the 1980s. White marble with grey marbling. Traces of using.*

*Provenance: from the private collection of Brigitte Brodbeck/Theo Löffler, Stuttgart.*

*Reference literature: the marble console is mentioned and depicted in the sale catalogue of up & up.*





**2063 LAURITZEN, VILHELM**

*Slagelse/Dänemark, 1894 - 1984*

Fünfarmiger Deckenleuchter „Christiansborg“, entworfen 1955.

Ausführung: Louis Poulsen & Co., Kopenhagen. Opalglas, schwarz lackiertes Stahlrohr, Edelstahlseilaufhängung, textilumanteltes Elektrokabel.

Alterssp. D. 62 cm

1500,-/2500,-

*Vilhelm Lauritzen (Slagelse/Denmark, 1894 - 1984). Five-light Chandelier "Christiansborg", designed in 1955. Manufactured by Louis Poulsen and Co., Copenhagen. Opal glass, black lacquered steel wire, steel rope mounting, textile coated electric cable. Traces due to age.*

**2064 NIELSEN, JENS**

*Norwegen, 20. Jahrhundert*

Paar Laminex-Stühle, entworfen 1966 für Westnofa/ Norwegen. Schichtholz birkenfurniert, gebeizt. Altersssp. H. 70 cm

1500,-/2500,-

Literatur: Noritsugu Oda: Danish Chairs, San Francisco 1999, S. 203. Ein weiteres Paar Laminex-Stühle wurde versteigert bei Wright, Chicago 2010, Auktion 25.5.2010, Lot 357.

*Jens Nielsen (Norway, 20th century). Pair of laminex chairs, designed in 1966 for Westnofa/Norway. Stained beechwood and plywood. Traces due to age.*

*A similar pair of laminex-Chairs was sold at Wright, Chicago 2010, sale 25.5.2010, lot 357.*



**2065 PRETE, ROSANNA DEL**

*Pesaro 1958*

Secrétaire Hommage à Mondrian. Schreibmöbel mit schwenkbarem Sitzhocker auf Rollrad. Unikat, entworfen 2008 im Auftrag der französischen Post, ausgeführt von Extramuros, Paris 2008. Rahmenkonstruktion aus Stahlrohr und Stahlblech in schwarzer und roter Pulverbeschichtung. Kabinett mit 20 Klapptüren aus schwarz, rot, gelb und blau lasiertem Pressspan, teils mit Hammerschlagdekor. Verkleidung der Rückseite aus Stahlgitter mit schwarzer Pulverbeschichtung. Alters- und Gebrauchssp. Die Authentizität wurde uns freundlicherweise von Rosanna del Prete, Entwerferin für das Atelier Extramuros in Paris, bestätigt. 188x125x72 cm

2800,-/4000,-

Provenienz: von dem Eigentümer direkt bei Rosanna del Prete erworben. Ausstellung: Salon Planète Durable, Porte de Versailles, Paris, 31.3.-3.04.2008. Literatur: das Möbel ist besprochen im Artikel der französischen Tageszeitung Le Figaro, Ausgabe 14.4.2008.

*Rosanna del Prete (born in Pesaro in 1958). "Secrétaire Hommage à Mondrian". Bureau with a swiveling seat on a roll. Unique piece, designed 2008 on behalf of the French post, manufactured by Extramuros, Paris 2008. Frame construction in black and red powder coated steel tube and steel sheet. Cabinet with twenty cases with black, red, yellow and red painted hinged particle boards with hammertone finish, back side cover panel with black powder coated steel grid. Traces due to age and using. The authenticity was kindly confirmed by Rosanna del Prete, designer of the Atelier Extramuros in Paris.*

*Provenance: directly bought from Rosanna del Prete by the present owner.*

*Exhibition: Salon Planète Durable, Porte de Versailles, Paris, 31.3.-3.04.2008.*

*Literature: the bureau was reviewed by French daily newspaper Le Figaro, press release 14.4.2008.*







2065



*SAS Royal Hotel, Kopenhagen, um 1958*



*Panoramaraum im 21. Stockwerk des SAS Royal Hotel, Kopenhagen*

## 2066 JACOBSEN, ARNE

*Kopenhagen, 1902 - 1971*

Sessel „Swan“, entworfen 1957/1958. Ausführung: Fritz Hansen A/S, Allerød/ Dänemark, seit 1958. Drehbares Untergestell aus Aluminiumguß, Sitzschale aus geformtem, feiberglasverstärktem Kunststoff mit Schaumstoffpolsterung, schwarzer Lederbezug. Auf der Unterseite des Gestells signiert mit „FH Made in Denmark“ und Seriennummer „520020“. Alterssp. H. 86 cm

2500,-/4000,-

Arne Jacobsen entwarf den Swan-Sessel und andere Sitzmöbel für die Lobby- und Loungebereiche des von ihm in allen Einzelheiten geplanten SAS Royal Hotels in Kopenhagen, welches 1960 fertiggestellt wurde. Literatur: Charlotte und Peter Fiell: 1000 Chairs, Köln 2005, S. 287.

*Arne Jacobsen (Copenhagen, 1902 - 1971). "Swan"-chair, designed in 1957/1958. Manufactured by Fritz Hansen A/S, Allerød/ Denmark, since 1958. Aluminium casted swivelling base, fabric-covered, foam-upholstered moulded fibreglass seat shell, black leather cover. On the bottom side of the aluminium base signed wit "FH Made in Denmark" and serial number "520020". Traces due to age.*

*Arne Jacobsen designed his Swan chair and other seating furniture for the lobby and lounge areas of the SAS Royal Hotel Copenhagen, being built in 1960.*





*Maestro Lino Tagliapietra im Atelier*



**2067 TAGLIAPIETRA, LINO**

*Murano 1934*

Hopi-Vase, entworfen und vom Künstler 1998 selbst hergestellt. Einzelstück aus der Hopi-Serie. Farbloses Überfangglas, Tessuto-Glas in Rot und Schwarz, Oberfläche säuremattiert. H. 20 cm

1500,-/2500,-

Provenienz: aus einer italienischen Privatsammlung von Murano-Glasvasen. Literatur: Giovanni Sarpellon: Lino Tagliapietra. Vetri Glass Verres Glas, Venedig 1994, S. 138.

*Lino Tagliapietra (born on Murano in 1934). "Hopi" vase, designed and manufactured in 1988 by the artist himself. Unique item from the "hopi" series. Colourless flashed glass, tessuto-glass in red and black, acid-dulled surface.*

*Provenance: from an Italian private collection of Murano glass vases.*







**2068 GAROUSTE, ELIZABETH/ BONETTI, MATTIA**

*Paris 1949/ Lugano 1953*

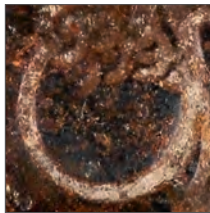
Seltener Tabouret „Ra“, entworfen 1987. Ausführung: Editions En Attendant les Barbares, Paris 1987. Geschmiedetes Eisen, auf dem Fuß signiert mit „B.G.“ und Gießerstempel. Auf der Unterseite der Sitzplatte Schlagstempel mit der Editionsnummer „31 - 100“. Alterssp. 47x50x34 cm

1500,-/2500,-

Provenienz: aus der Auflösung der Privatsammlung Brigitte Brodbeck/Theo Löffler, Stuttgart. Literatur: Stephen Collway (Hrsg.): Elizabeth Garouste et Mattia Bonetti, Marseille 1990, S. 78.

*Elizabeth Garouste (born in Paris in 1949) and Mattia Bonetti (born in Lugano in 1953). Rare "Ra" tabouret, designed in 1987. Manufactured by Editions En Attendant les Barbares, Paris, in 1987. Forged iron, signed on the stands with "BG" and foundry seal. Bottom side of the seat with an edition number "31 - 100". Traces due to age.*

*Provenance: from the private collection of Brigitte Brodbeck/Theo Löffler, Stuttgart.*









**2069 GAROUSTE, ELIZABETH/ BONETTI, MATTIA**

*Paris 1949/ Lugano 1953*

Paar Tabourets „Ra“, entworfen 1987. Ausführung: Editions En Attendant les Barbares, Paris 1987. Geschmiedetes Eisen, auf dem Fuß signiert mit „B.G.“ und Gießerstempel. Alterssp. 47x61x45 cm

2000,-/4000,-

Provenienz: aus der Auflösung der Privatsammlung Brigitte Brodbeck/Theo Löffler, Stuttgart.

Literatur: Stephen Collway (Hrsg.): Elizabeth Garouste et Mattia Bonetti, Marseille 1990, S. 78.

Ein weiteres Paar Tabourets wurde versteigert bei Tajan, Paris 2007, Auktion 23.5.2007, Lot 167.

*Elizabeth Garouste (born in 1949 in Paris) and Mattia Bonetti (born in 1953 in Lugano). Pair of "Ra" tabourets, designed in 1987. Manufactured by Editions En Attendant les Barbares, Paris in 1987.*

*Forged iron, signed on the stands with "BG" und foundry seal. Traces due to age.*

*Provenance: from the private collection of Brigitte Brodbeck/Theo Löffler, Stuttgart.*

*Another pair of tabourets "Ra" were sold at Tajan, Paris 2007, sale 23.5.2007, lot 167.*





**2070 NASON, ERMANNO**

*Murano 1928*

Seltene Vase „Scavo“, entworfen 1964. Ausführung: Vetreria Gino Cenedese, Murano, um 1970. Blaues Glas mit weißem, plastisch aufgeschmolzenem stilisiert figualem Dekor. Rauhe Oberfläche mit zum Teil ungeschmolzenen Oxyden. H. 37 cm

5000,-/8000,-

Literatur: Murano glass since 1940: an important private collection, Auktionskatalog, Auktionshaus Dr. Fischer, Heilbronn, Auktion 16.10.1998, S. 44f.

*Ermanno Nason (born on Murano in 1928). Rare "Scavo" vase, designed in 1964. Manufactured by Vetreria Gino Cenedese, Murano c. 1970. Blue glass with white, textured and stylized figurative pattern. Rough surface partially with unmelted oxide-particles.*





**2071 FERRONNERIE D'ART DE LA SORGUE**

Sogenannter „table de boucher“. Frankreich, 1990er Jahre. Geschmiedetes Eisen, Eisen-guss, teilweise mit Messingüberzug. Massive, grün-weiße Marmorplatte. Originale Herstellerplakette auf einer Mittelstrebe des Fußgestells vorhanden: „FERRONNERIE D'ART DE LA SORGUE. MADE IN FRANCE“. Alterssp. 88x130x71 cm

1000,-/2000,-

Provenienz: aus der Auflösung der Privatsammlung Brigitte Brodbeck/Theo Löffler, Stuttgart.

*Ferronnerie d'art de la Sorgue. So-called "table de boucher", France, 1990s. Forged iron and iron casting, partially brassed. Massive green-white colored marble top. Original manufacturer's label on a cross-tie existent: "FERRONNERIE D'ART DE LA SORGUE. MADE IN FRANCE". Traces due to age.*

*Provenance: from the private collection of Brigitte Brodbeck/Theo Löffler, Stuttgart.*





2072 DUBREUIL, ANDRÉ

Lyon 1951

Spine-Chair, entworfen 1986 und ausgeführt 1986-1996. Geschmiedetes und gebogenes Armierungseisen und Eisenbänder, patiniert. Alterssp. Die Authentizität wurde uns freundlicherweise von der Galerie Mougín in Paris bestätigt. H. 85 cm

1500,-/3000,-

Provenienz: aus der Auflösung der Privatsammlung Brigitte Brodbeck/Theo Löffler, Stuttgart. Der Spine-Chair gehört mit zu den frühesten und zugleich auch bekanntesten Möbelentwürfen von André Dubreuil. Literatur: Jean-Louis Gaillemin: André Dubreuil: Poète du fer, Paris 2006, S. 10, 27, 38ff und Werkkatalognummer 8. Ein weiterer „Spine chair“ wurde versteigert bei Christies, London 2011, Auktion 6163, Lot 621. *André Dubreuil (born in Lyon in 1951). „Spine-chair“, designed in 1986 and manufactured between 1986-1996. Patinated forged and wrought iron and ferrules. Traces due to age. The authenticity was kindly confirmed by the Gallery Mougín in Paris.*

*Provenance: from the private collection of Brigitte Brodbeck/Theo Löffler, Stuttgart.*

*The spine chair is one of the earliest and most famous furniture designs of André Dubreuil.*

*Another „Spine-chair“ was sold at Christies, London 2011, sale 6163, lot 621.*





**2073 ANDERSEN, JOHANNES**

*Dänemark, 1903 - 1991*

Satz von sechs Stühlen, entworfen 1965. Ausführung: Uldum Møbelfabrik, Dänemark. Palisander, Stoffbezug. Unterseitig mit Brandstempel „Made in Denmark“. Altersssp. H. 76 cm

1500,-/2500,-

*Johannes Andersen (Denmark, 1903 - 1991). Set of six dining chairs, designed in 1965. Manufactured by Uldum Møbelfabrik, Denmark. Rosewood, scrim upholstery. Signed on the bottom with a burning stamp "Made in Denmark". Traces due to age.*



## 2074 BREUER, MARCEL

*Pécs/ Ungarn 1902 - New York 1981*

Sogenannter „New Canaan“ Schreibtisch, kleine Ausführung, entworfen 1951.

Ausführung: vermutlich Knoll International 1970er Jahre. Buchenrahmen massiv, mit Mahagoni und Palisander furniert. Kubisches Gestell, mittlerer Fußraum von zwei seitlichen Containern eingefasst. Auf der linken Seite eine Schublade oben und ein großes Aktenschubfach unten. Auf der rechten Seite vier gleichgroße Schubladen. Alters- und Gebrauchssp. 76x136,5x60 cm

2800,-/3500,-

Der Schreibtisch war für das persönliche, in den Jahren 1947 bis 1948 von Marcel Breuer erbaute Wohnhaus in New Canaan, Connecticut/USA, entworfen. Von 1963 bis 1968 als Reedition in geringer Auflage von Gavina, San Lazzaro/ Italien herausgegeben. Danach bis 1978 in geschätzter Stückzahl von insgesamt etwa 1200 Exemplaren von Knoll International produziert. Literatur: Alexander Vegesack, Mathias Remmele: Marcel Breuer. Design und Architektur, Weil am Rhein 2003, S. 160ff; Christoph Wilk (Hrsg.): Marcel Breuer. Furniture and Interiors, New York 1981, S. 179.

*Marcel Breuer (Pécs/ Hungary 1902 - New York 1981). So-called "New Cannan"-writing desk, small version, designed in 1951. Manufactured probably by Knoll International in the 1970s. Massive beechwood construction with mahogany and rosewood veneer. Cubical frame, middle footwell area flanked by two containers. On the left side with one top drawer and a big file drawer, on the right side four equal drawers. Traces due to age and using.*

*Designed by Marcel Breuer for his apartment house, which he built from 1947 to 1948 in New Canaan, Connecticut/US. The writing desk was manufactured from 1963 to 1968 in a small edition by Gavina, San Lazzaro/Italy and thereafter manufactured by Knoll International in a more numerous edition of about 1200 pieces until 1978.*





**2075 SORNAY, ANDRÉ**

*Frankreich, 1902 - 2000*

Kleiderschrank, entworfen 1960.

Ausführung Atelier Sornay. Mahagoni-Rahmenkonstruktion auf einem Gestell aus schwarz lackiertem Vierkantstahlrohr, Schiebetüren aus creme-weiß lackierter Faserplatte mit Griffleisten aus Mahagoni. Alters- und Gebrauchssp. 210x105x60 cm

2000,-/3000,-

Der Kleiderschrank ist von André Sornay entworfen für die Arbeitersiedlung Sonacotra in Lyon/Frankreich.

*André Sornay (France, 1902 - 2002). Cabinet, designed in 1960. Manufactured by the Atelier Sornay. Mahogany frame construction on a black lacquered stand of square steel bar tube, six creme white lacquered sliding gates of fibre board with mahogany handle bars. Traces due to age and using.*

*The armoire was designed by André Sornay for the workers housing estate Sonacotra in Lyon/ France.*



**2076 BRÜNING, HORST**

*Hamburg 1934*

Esstisch, Modell „T 111“, entworfen 1969. Ausführung: Alfred Kill-International, Fellbach, 1980er Jahre. Verchromtes Flachstahlgestell mit aufliegender, lackierter Marmorplatte in runder Form. Lackschicht auf der Marmorplatte besch. Alterssp. H. 70, D. 128 cm

2500,-/3000,-

*Horst Brüning (born in Hamburg in 1934). Dining table, model T 111, designed in 1969. Manufactured by Alfred Kill International in the 1980s. Frame in chrome-plated flat iron, freely supported round glazed marble top. Glazing of the table top damaged. Traces of using.*





**2077 KYHN, KNUD CARL EDVARD**

*Frederiksberg 1880 - Farum 1969*

Bärenmutter mit drei Jungen, Modell No. 21432, 21433, 21435 und 21519, entworfen 1937. Ausführung Royal Copenhagen, Dänemark 1964 - 1975/1979. Steingut mit matter, brauner Glasur. Unterseitig gemarkt. H. 5,5/17 cm

1200,-/1800,-

*Knud Carl Edvard Kyhn (Frederiksberg 1880 - Farum 1969). Bear mother with three cubs, modell no. 21432, 21433, 21435 and 21519, designed in 1937. Manufactured by Royal Copenhagen, Denmark from 1964 to 1975/1977. Stoneware with lustreless brown gloss firing. On the bottom marked.*

**2078 SAARINEN, EERO**

*Kirkonummi 1910 - Ann Arbor, Michigan 1961*

Tulip-Tisch mit sieben Tulip Stühlen (No. 151) und passendem, runden Veloursteppich (Durchmesser 270 cm), Entwurf: 1955/1956, Ausführung: Knoll International 1971. Standfüße aus weiß lackiertem Aluminiumguss, Marmorplatte, Sitzschalen aus geformtem und fieberglassverstärktem Polyester. Orange-farbene Polsterauflage mit Wollstoffbezug und Schaumgummifüllung. Altersssp. Eine Kopie der Originalrechnung von 1971 liegt diesem Lot bei. H. 73/78,D.134cm

3000,-/5000,-

Provenienz: aus Stuttgarter Privatbesitz. Literatur: Charlotte und Peter Feill: Design des 20. Jahrhunderts, Köln 2005, S. 620.

*Eero Saarinen (Kirkonummi 1910 - Ann Arbor, Michigan 1961). A Tulip table with marmor top and metal base, seven Tulip chairs (No. 151) and a matching velour-carpet (diameter 270 cm), designed 1955/1956, manufactured by Knoll International in 1971. Chair construction of white painted coast aluminum, seat shell made of molded fibreglass, reinforced polyester and wool upholstery in orange. Traces due to age.*

*Provenance: from a Stuttgart private estate. A copy of the original invoice is included to this lot.*





2078



**2079** BALDESSARI, LUCIANO

*Rovereto 1896 - Mailand 1982*

Stehleuchte „Luminator“, entworfen 1929. Ausführung: Luceplann 1979 - um 1985. Drehbare, verchromte und hochglanzpolierte Edelstahlsäule mit geschwungenem Arm aus rot lackiertem Metallrohr, weiß lackierter Aluminiumdiffuser, insgesamt sieben Leuchtkörper, davon einer als Deckenfluter. Geringe Gebrauchssp. H. 191 cm

2500,-/4000,-

Provenienz: aus einer Kölner Privatsammlung. Der italienische Architekt, Bühnenbildner und Maler Baldessari entwarf die Stehleuchte als Beitrag für den italienischen Pavillon auf der Weltausstellung in Barcelona 1929. Sie zählt zu den wenigen umgesetzten Leuchtenentwürfen in den späten 1920er und 1930er Jahren in Italien. Literatur: Charlotte und Peter Fiell (Hrsg.): 1000 Lights, Band 1, Köln 2005, S. 276.

*Luciano Baldessari (Rovereto 1896 - Milan 1982). Floor light "Luminator", designed in 1929. Manufactured by Luceplann from 1979 to c. 1985. Rotable column of chromed and polished stainless steel with curved arm of red lacquered metal pipe, white enameled aluminum diffuser, altogether seven luminous elements, therefrom one as an uplight. Minor traces due to age.*

*Provenance: from a Cognian private collection.*

*The Italian architect, stage designer and painter Baldessari created this floorlight for the Italian pavillon of the World Exhibition in Barcellona in 1929. It is one of very few Italian light designs executed during the late 1920s and 1930s.*

**2080** NOGUCHI, ISAMU

*Los Angeles 1904 - New York 1988*

Esstisch „Cyclone“, entworfen 1953. Ausführung: wohl Knoll International oder später. Gusseiserne Fußplatte mit schwarzer Pulverbeschichtung, Beine aus poliertem Edelstahl, Tischplatte aus Sperrholz mit schwarzer Melamin-Laminierung. Gebrauchssp. H. 70, D. 100 cm

800,-/1500,-

Der Tisch wurde von 1955 bis 1975 von der Firma Knoll International hergestellt. Literatur: Steven und Linda Rouland: Knoll Furniture 1938 - 1960, Atglen 2005, S. 116.

*Isamu Noguchi (Los Angeles 1904 - New York 1988). "Cyclone" dining table, designed in 1953. Manufactured maybe by Knoll International or later. Cast foot plate with black powder coating, steel table legs glossy polished, table top in black laminated plywood. Traces of using.*

*The table was produced from 1955 to 1975 by Knoll International.*



**2081 PIVA, PAOLO**

*Adria 1950*

Doppelbett „Adia“, entworfen in den 1980er Jahren. Ausführung B & B Italia 1984. Graues gusseisernes Fußgestell mit polierten Messingfüßen, Bettrahmen aus schwarzem Hartgummi und zweiteilige, schwarz lackierte Lattenrostauflage mit einer Liegefläche von 200x200 cm. Zwei individuell zu montierende und um 360 Grad schwenkbare Seitentische mit gusseisernem Arm und Holzplatte (Durchmesser 60 cm). Halbrundes, schwarzes Kopfteil mit zwei um 180 Grad drehbaren Kopfstützen aus schwarzem Nappa-Leder, die ebenfalls in einer gusseisernen Vorrichtung verankert sind. Gebrauchssp. 75/106x213x242cm  
1500,-/2500,-

Provenienz: aus einer Kölner Privatsammlung. Literatur: Moniek Bucquoye: Interieur 88. Design for Europe, Katalog der 11. Internationalen Biennale für Design, S. 292.

*Paolo Piva (born 1950 in Adria). King-size-bed "Adia", designed in the 1980s. Manufactured by B & B Italia in 1984. Gray cast iron pedestal with polished brass bases, bed-frame in black ebonit and black laquered slatted floor in two parts with a lying surface of 200x200 cm. Two individual mountable and in 360 grade swivelling side tables with a cast iron arm and wooden plate (diameter 60 cm). Semicircle black head piece with two in 180 grade rotating head-rests in black nappa-leather, which are also fixed in cast iron arms. Traces due to age.*

*Provenance: from a Cologne private collection.*



**2082 PONTI, GIO**

*Mailand, 1891 - 1979*

Satz von acht Stühlen „Superleggera“, entworfen 1957. Ausführung: Cassina, 1960er Jahre. Rahmen aus schwarz lackiertem Eschenholz, Sitzfläche aus weißem Kunstleder mit Schaumstoffpolsterung. Originales Herstelletikett bei vier Stühlen auf der Hinterstrebe vorhanden. Alters- und Gebrauchssp. H. 78 cm

2000,-/3000,-

Provenienz: aus Stuttgarter Privatbesitz. Für den ursprünglich mit spanischem Rohrgelecht bezogenen Stuhl „Superleggera“ wurde Ponti 1957 mit dem italienischen Industrie-Designpreis Compasso d'Oro ausgezeichnet. Später wurde dieser auch mit einer Sitzfläche in Kunstleder gefertigt. Literatur: Charlotte und Peter Fiell: 1000 Chairs, Köln 2005, S. 289.

*Gio Ponti (Milan, 1891 - 1979). Set of eight "Superleggera" chairs, designed in 1957. Manufactured by Cassina in the 1960s. Frame in black lacquered ash wood, seats upholstered with white composition leather and fill of foam. Four chairs with original manufactory label on the back chair rod. Traces due to age and using.*

*Provenance: from a Stuttgart private estate.*



**2083 STEIN, RICHARD**

*20. Jahrhundert*

Sitzliege, Modell 700, entworfen 1947. Ausführung: Knoll International 1947 - 1961.  
Verstellbare Konstruktion aus Buchenholz mit Platte aus Schichtholz, lose aufliegende  
Matratze, Bezüge in grobem grünen Wollstoff. Durch Betätigen eines Fußriegels kann die  
Rückenlehne umgeklappt werden. Alterssp. 68x197x84 cm

1000,-/2000,-

Provenienz: Sammlung Familie Richard Döcker (1894 - 1968), Stuttgart, Bauhaus Architekt und Bauleiter der  
Weißenhofsiedlung. Literatur: Steve and Linda Rouland: Knoll Furniture 1938 - 1960, Atglen 2005, S. 143.

*Richard Stein (20th century). Daybed, model 700, designed in 1947. Manufactured by Knoll International from  
1947 to 1961. Adjustable construction in beechwood with bottom-plate in plywood, loose mattress, upholstered  
with foam and rough green wool cover. By pushing a foot pedal at the front the backrest could be turned down.  
Traces due to age.*

*Provenance: from the collection of the Richard Döcker family (1899 - 1968), Stuttgart, Bauhaus architect and  
construction supervisor of the Weißenhofsiedlung.*





**2084 MIES VAN DER ROHE, LUDWIG**

*Aachen 1886 - Chicago 1969*

Liege Modell 258, sogenanntes Barcelona Daybed, entworfen 1930. Ausführung: Knoll International 1970er Jahre. Rahmen aus Raminholz, bespannt mit Gurten aus Kernleder, Füße aus hochglanzverchromten Stahlrohr. Polster bezogen mit durchgeknöpftem, schwarzem Anilinleder mit Kedernaht. Nackenrolle. Geringe Alterssp. 62x200x97 cm

1500,-/2500,-

Provenienz: Sammlung Familie Richard Döcker (1894-1968), Stuttgart, Bauhaus-Architekt und Bauleiter der Weißenhofsiedlung. Literatur: Helmut Reuter (Hrsg.): Mies und das neue Wohnen. Raum, Möbel, Fotografie, Ostfildern 2008, S. 134 und 166.

*Ludwig Mies van der Rohe (Aachen 1886 - Chicago 1969). Divan bed, model 258, so-called Barcelona-daybed, designed 1930. Manufactured by Knoll International 1970s. Ramin wood frame, strapped with leather strings, tubular stainless steel feet. Black aniline leather covered mattress and neckroll. Minor traces due to age.*

*Provenance: Collection of the Richard Döcker family (1899 - 1968), Stuttgart, Bauhaus architect and construction supervisor of the Weißenhofsiedlung.*



**2085 MIES VAN DER ROHE, LUDWIG**

*Aachen 1886 - Chicago 1969*

Zwei Barcelona Sessel, entworfen 1929. Ausführung: Knoll International 1970er Jahre. Konstruktion aus verchromtem Bandstahl, darauf mit Lederriemen montierte Sitzpolster und Rückenlehne, cognacfarbenes Leder in zusammengenähten Quadraten. Geringfügige Gebrauchssp. H. 73 cm

1500,-/2500,-

Provenienz: aus Stuttgarter Privatbesitz. Vom Architekten Ludwig Mies van der Rohe für den deutschen Pavillon der Weltausstellung in Barcelona (1929) entworfen, um dem spanischen Königspaar bei der feierlichen Eröffnung des Gebäudes als Sitzgelegenheit zu dienen. Literatur: Charlotte und Peter Fiell: Design des 20. Jahrhunderts, Köln 2005, S. 474f.

*Ludwig Mies van der Rohe (Aachen 1886 - Chicago 1969). Pair of so-called Barcelona chairs, designed in 1929. Manufactured by Knoll International in the 1970s. Chrome-plated steel hoop frame with stringed leather straps, cognac-coloured leather upholstery with individual panels. Traces due to age.*

*Provenance: from a Stuttgart private ownership.*

*The Barcelona chair was originally designed by the architect Mies van der Rohe for the German Pavillon at the World Exhibition of 1929 hosted by Barcelona in Spain. A pair of the chairs were used as seats for the Royal couple of Spain by its solemn opening.*



**2086 MIES VAN DER ROHE, LUDWIG**

*Aachen 1886 - Chicago 1969*

Zwei Barcelona Sessel, entworfen 1929. Ausführung: Knoll International 1970er Jahre. Konstruktion aus verchromtem Bandstahl, darauf mit Lederriemen montierte Sitzpolster und Rückenlehne, cognacfarbenes Leder in zusammengenähten Quadraten. Lederbezüge teilweise besch. Alters- und Gebrauchssp. H. 73 cm

1200,-/1800,-

Provenienz: aus Stuttgarter Privatbesitz.

*Ludwig Mies van der Rohe (Aachen 1886 - Chicago 1969 ). Pair of so-called Barcelona chairs, designed in 1929. Manufactured by Knoll International in the 1970s. Chrome-plated steel hoop frame with stringed leather straps, cognac-coloured leather upholstery with individual panels. Leather upholstery partially damaged. Traces due to age and using.*

*Provenance: from a Stuttgart private ownership.*



**2087 MIES VAN DER ROHE, LUDWIG**

*Aachen 1886 - Chicago 1969*

Barcelona Sessel und Barcelona Hocker, entworfen 1929. Ausführung: Knoll International 1970er Jahre. Konstruktion aus verchromtem Bandstahl, darauf mit Lederriemen montierte Sitzpolster und Rückenlehne, cognacfarbenes Leder in zusammengenähten Quadraten. Lederbezüge besch. Alters- und Gebrauchssp. H. 40/73 cm

800,-/1500,-

Provenienz: aus Stuttgarter Privatbesitz.

*Ludwig Mies van der Rohe (Aachen 1886 - Chicago 1969). So-called Barcelona chair and Barcelona stool, designed in 1929. Manufactured by Knoll International in the 1970s. Chrome-plated steel hoop frame with stringed leather straps, cognac-coloured leather upholstery with individual panels. Leather upholstery damaged. Traces due to age and using.*

*Provenance: from a Stuttgart private ownership.*



**2088 MIES VAN DER ROHE, LUDWIG**

*Aachen 1886 - Chicago 1969*

Paar Barcelona Sessel mit Hocker, entworfen 1929. Ausführung: Knoll International, 1970er Jahre. Konstruktion aus verchromtem Bandstahl, darauf mit Lederriemen montierte Sitzpolster und Rückenlehne, schwarzes Leder in zusammengenähten Quadraten. Einige Lederriemen gerissen. Geringfügige Gebrauchssp. H. 40/73 cm

1000,-/2000,-

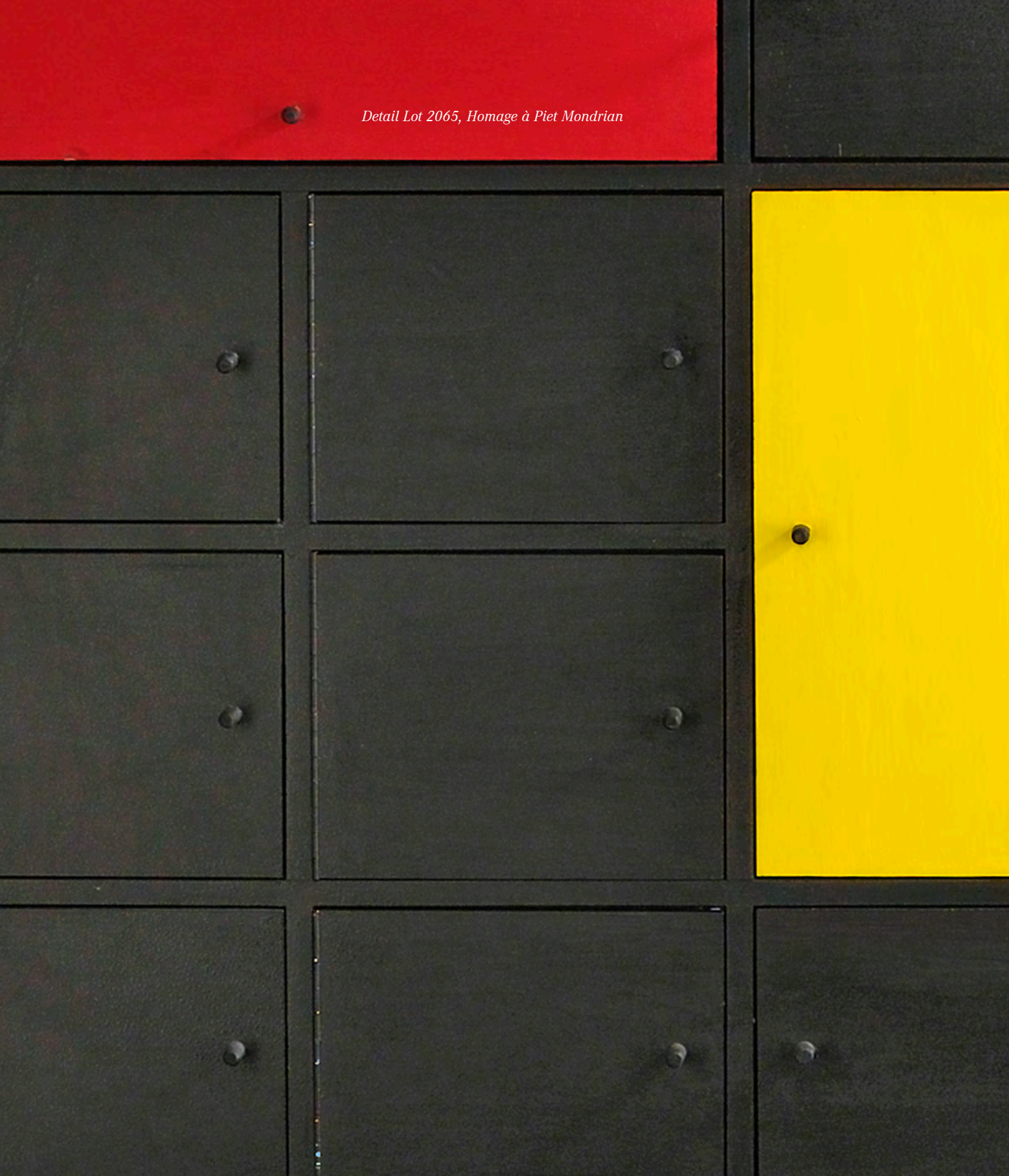
Provenienz: Sammlung Familie Richard Döcker (1894-1968), Stuttgart, Bauhaus-Architekt und Bauleiter der Weißenhofsiedlung. Literatur: Charlotte und Peter Fiell: Design des 20. Jahrhunderts, Köln 2005, S. 474f.

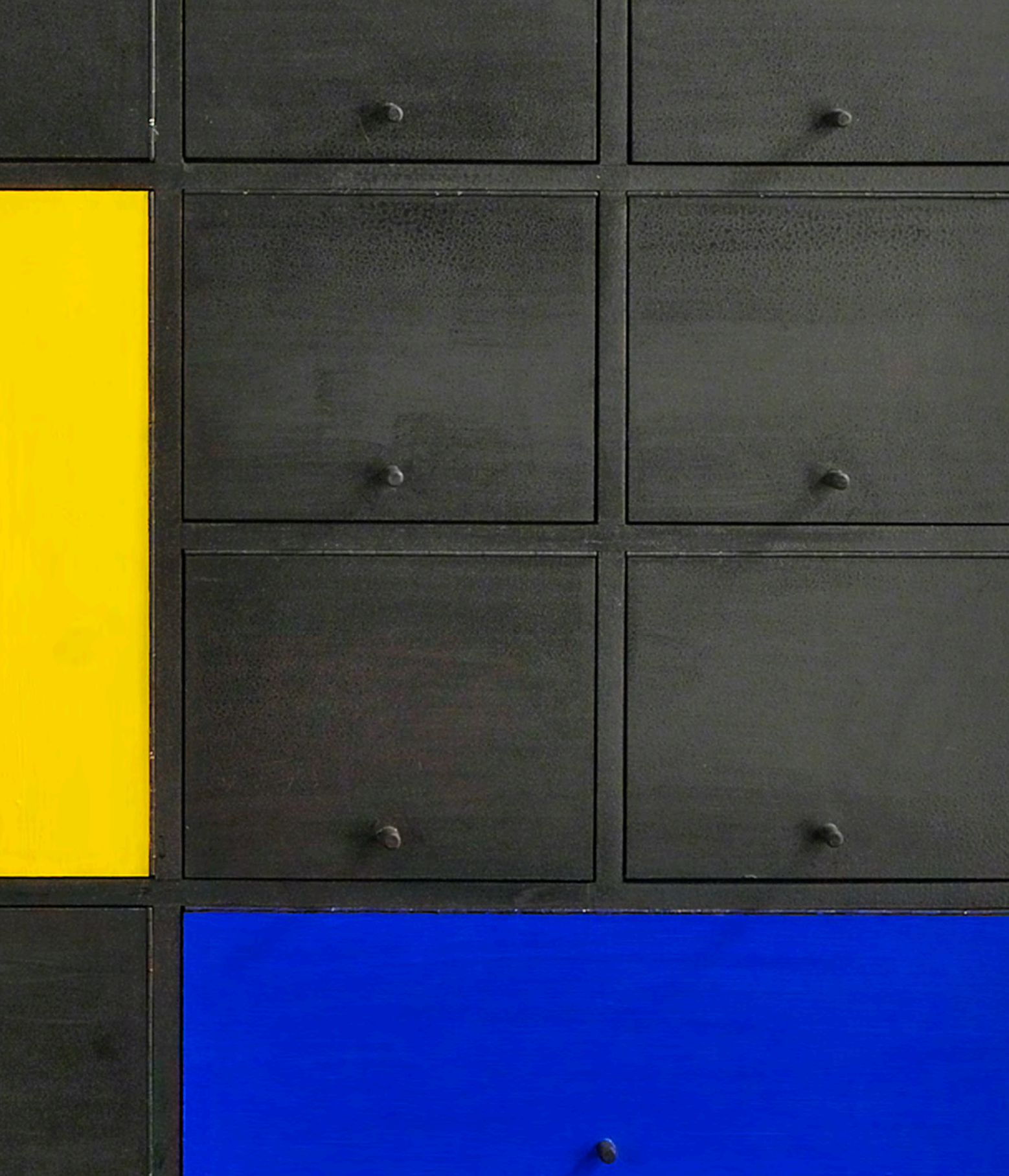
*Ludwig Mies van der Rohe (Aachen 1886 - Chicago 1969). Pair of so-called Barcelona chairs and a Barcelona stool, designed 1929. Manufactured by Knoll International in the 1970s. Chromed-steel frame with stringed leather straps, black leather upholstery with individual panels. A few leather straps ruptured. Minor traces due to age.*

*Provenance: Collection of the Richard Döcker family (1899 - 1968), Stuttgart, Bauhaus architect and construction supervisor of the Weißenhofsiedlung.*



*Detail Lot 2065, Homage à Piet Mondrian*





2089 ART-DECO TISCHLEUCHE



2090 GROSSE ART-DECO TISCHLEUCHE



2091 MAUSER WERKE WALDECK



2092 KARL BAISCH GMBH





2093 MÜLLER, C. F. OTTO



2094 MÜLLER, C. F. OTTO



2095 LE CORBUSIER



2096 LE CORBUSIER





### 2089 ART-DECO TISCHLEUCHTE

1930er/1940er Jahre

Metallfuß, Aluminiumstand und Aluminiumschirm mit vernickelter Oberfläche, Glasdiffuser, Druckschalter zum Ein- und Ausschalten, textilmanteltes Elektrokabel. Alters- und Gebrauchssp. H. 45 cm

150,-/250,-

Provenienz: aus der Auflösung der Privatsammlung Brigitte Brodbeck/Theo Löffler, Stuttgart.

*Art Deco table light. Manufactured in the 1930s/1940s. Metal base, aluminium stand and aluminium shade, nickel-plated surface, glass diffuser, on-off-push switch, textile mantled electric cable. Traces due to age and using.*

*Provenance: from the private collection of Brigitte Brodbeck/Theo Löffler, Stuttgart.*



### 2090 GROSSE ART-DECO TISCHLEUCHTE

Ausführung: Cie des lamps, Paris, 1930er/ 1940er Jahre. Metallfuß mit mattiertem Aluminiumüberzug, Aluminiumrohr, Opalglas-Schirm, Zugschalter zum Ein- und Ausschalten, textilmanteltes Elektrokabel. Alters- und Gebrauchssp. H. 80 cm

200,-/400,-

Provenienz: aus der Auflösung der Privatsammlung Brigitte Brodbeck/Theo Löffler, Stuttgart. Diese Tischleuchte ist in späteren Jahren von Tecnomumen als Reedition herausgegeben worden.

Literatur: Günter Sulz: Wohnen im richtigen Licht. Licht, Lampen und Leuchten, Stuttgart 1989, S. 103.

*Tall Art-Deco table light. Manufactured by Cie des lamps, Paris in the 1930s/1940s. Metal base with dulled aluminium surface, aluminium tube, opal glass shade, pull switch, textile mantled electric cable. Lamp stand marked on the bottom side. Traces due to age and using.*

*Provenance: from the private collection of Brigitte Brodbeck/Theo Löffler, Stuttgart.*

*Laterly the table light was manufactured by Tecnomumen as reedition.*



### 2091 MAUSER WERKE WALDECK

Schlaufentisch, Modell „RC5“, Entwurf und Ausführung: Mauser-Werke, Waldeck, um 1940. Gebogenes, verchromtes Stahlrohr, Tischplatten mit braunem Kunstleder beschichtet. Alterssp. H. 67, D. 78 cm

200,-/300,-

Provenienz: aus der Auflösung der Privatsammlung Brigitte Brodbeck/Theo Löffler, Stuttgart. Literatur: Gabriele Lueg: Design im 20. Jahrhundert, Katalog des Museums für Angewandte Kunst Köln, Köln 1989, S. 167.

*Loop table model "RC5", designed and manufactured by Mauser Werke Waldeck, c. 1940. Curved and chrome-plated tubular steel, round table top covered with brown composition leather. Traces due to age.*

*Provenance: from the private collection of Brigitte Brodbeck/Theo Löffler, Stuttgart.*



### 2092 KARL BAISCH GMBH

Praxisschrank. Entworfen und hergestellt von Karl Baisch GmbH, Plattling, 1950er/1960er Jahre. Zwei-türiger Halbschrank mit zwei auf Rollen gelagerten Schubfächern und Aktenablage, verchromte Handgriffe und Stoßleiste, oberste Ablagefläche mit braunem Kunstleder überzogen, abgerundete Kanten. Pulverbeschichtetes Stahlblech in Grau und Schwarz. Auf dem Originalschlüssel signiert „KB Baisch“ und „KB 8“. Alters- und Gebrauchsspuren. 105x120x42 cm

400,-/800,-

*Office cabinet. Designed and manufactured by Karl Baisch GmbH, Plattling in the 1950s/1960s. Cabinet with two drawers and file shelf, chrome-plated handles and kickboard, rounded edges, cabinet top covered with brownish composition leather. Powder coated sheet steel in gray and black. Signed on the original key with "KB Baisch" and "KB 8". Traces due to age and using.*

*Provenance: from the private collection of Brigitte Brodbeck/Theo Löffler, Stuttgart.*

**2093 MÜLLER, C. F. OTTO**

Tischlampe, Modell T 4, entworfen 1932. Ausführung Sistrach, Stuttgart. Hochglanzpoliertes Nickel, mehrfach gestufter Glasschirm mit eingesetzten Opakglasringen, Zugschalter, textilummanteletes Elektrokabel. Alters- und Gebrauchssp. H. 50, D. 46 cm

200,-/300,-

Provenienz: aus der Auflösung der Privatsammlung Brigitte Brodbeck/Theo Löffler, Stuttgart. Literatur: Charlotte und Peter Fiell: 1000 Lights, Bd. 1, Köln 2005, S. 320.

*C. F. Otto Müller. Table light, model T 4, designed in 1932. Manufactured by Sistrach, Stuttgart. Highly polished and nickel-plated metal base and stem with stepped glass shade and inserted rings in opaque glass, pull switch, textile coated electric cable. Traces due to age and using.*

*Provenance: from the private collection of Brigitte Brodbeck/Theo Löffler, Stuttgart.*

**2094 MÜLLER, C. F. OTTO**

Tischlampe, Modell T 4, entworfen 1932, Ausführung Sistrach, Stuttgart. Hochglanzpoliertes Nickel, mehrfach gestufter Glasschirm mit eingesetzten Opakglasringen, Druckschalter, textilummanteletes Elektrokabel. Teil des Lampenschirms fehlt. Alterssp. H. 40 cm

150,-/250,-

Provenienz: aus der Auflösung der Privatsammlung Brigitte Brodbeck/Theo Löffler, Stuttgart. Literatur: Charlotte und Peter Fiell: 1000 Lights, Bd. 1, Köln 2005, S. 320.

*C. F. Otto Müller. Table light, model T 4, designed in 1932. Manufactured by Sistrach, Stuttgart. Highly polished and nickel-plated metal base and stem with stepped glass shade and inserted rings in opaque glass, pressure switch, textile coated electric cable. Part of the lamp shade missing. Traces due to age.*

*Provenance: from the private collection of Brigitte Brodbeck/Theo Löffler, Stuttgart.*

**2095 LE CORBUSIER**

*La Chaux de Fonds 1887 - Roquebrune 1965*

Dreisitzer-Sofa, Modell „LC 2“, entworfen 1928. Ausführung: Cassina, 1970er/ 1980er Jahre. Gebogenes und verchromtes Stahlrohr, schwarzes und grau-braunes Leder. Rücken-, Seiten- und Unterkissen mit Polyurethan-Schaumstoffkern. Sitzkissen mit Schaumstoff-Füllung. Lichtschaden. Alterssp. 69x180x70 cm

400,-/800,-

Provenienz: aus der Auflösung der Privatsammlung Brigitte Brodbeck/Theo Löffler, Stuttgart. Gemeinschaftsentwurf von Le Corbusier, Pierre Jeanneret (1896-1967) und Charlotte Perriand (1903-1999). Literatur: Giampiero Bosoni (Hrsg.): Made in Cassina, Mailand, 2008, S. 86.

*Le Corbusier (La Chaux de Fonds 1887 - Roquebrune 1965). sofa, model "LC 2", designed in 1928. Manufactured by Cassina in the 1970s/1980s. Curved chrome-plated steel tube, black and gray-brownish leather. Back rest, armrest and bottom seat upholstered with polyurethan foam, seats with plastic foam infill. Leather sun damaged. Traces due to age.*

*Provenance: from the private collection of Brigitte Brodbeck/Theo Löffler, Stuttgart.*

**2096 LE CORBUSIER**

*La Chaux de Fonds 1887 - Roquebrune 1965*

Dreisitzer-Sofa, Modell „LC 2“, entworfen 1928. Ausführung: Cassina, 1970er/ 1980er Jahre. Gebogenes und verchromtes Stahlrohr, schwarzes und grau-braunes Leder. Rücken-, Seiten- und Unterkissen mit Polyurethan-Schaumstoffkern. Sitzkissen mit Schaumstoff-Füllung. Lichtschaden. Alterssp. 69x180x70 cm

400,-/800,-

Provenienz: aus der Auflösung der Privatsammlung Brigitte Brodbeck/Theo Löffler, Stuttgart. Gemeinschaftsentwurf von Le Corbusier, Pierre Jeanneret und Charlotte Perriand. Literatur: Giampiero Bosoni (Hrsg.): Made in Cassina, Mailand, 2008, S. 86.

*Le Corbusier (La Chaux de Fonds 1887 - Roquebrune 1965). Sofa, model "LC 2", designed in 1928. Manufactured by Cassina/Italy in the 1970s/1980s. Curved chrome-plated steel tube, black and gray-brownish leather. Back rest, armrest and bottom seat upholstered with polyurethan foam, seats with plastic foam infill. Leather sun damaged. Traces due to age.*

*Provenance: from the private collection of Brigitte Brodbeck/Theo Löffler, Stuttgart.*

2097 MÜLLER,  
C. F. OTTO



2098 MÜLLER,  
C. F. OTTO



2099 GRAY, EILEEN



2100 WAGENFELD, WILHELM



2101 CASTIGLIONI,  
ACHILLE UND  
PIER GIACOMO



2102 CASTIGLIONI,  
ACHILLE UND  
PIER GIACOMO



2103 BREUER, MARCEL



2104 BREUER, MARCEL





### 2097 MÜLLER, C. F. OTTO

Deckenleuchte, Modell P 4.5, entworfen 1931.  
Ausführung: Sistrach, Stuttgart. Fassungshülse, Gestänge  
und Deckenglocke sowie Schirmschiene aus mattier-  
tem, vernickeltem Metall, gestufter Lampenschirm mit  
eingesetzten Opalglasringen. Altersssp. H. 78, D. 42 cm  
200,-/300,-

Provenienz: aus der Auflösung der Privatsammlung Brigitte  
Brodbeck/Theo Löffler, Stuttgart. Literatur: Charlotte und Peter  
Fiell: 1000 Lights, Bd. 1, Köln 2005, S. 319.

*C. F. Otto Müller: Hanging light, modell P 4.5, designed in 1931.  
Manufactured by Sistrach, Stuttgart. Casing, hanging rod and ceiling  
bell in dulled and nickel-plated metal, stepped glass shade with  
inserted opaque glass rings. Traces due to age.*

*Provenance: from the private collection of Brigitte Brodbeck/Theo  
Löffler, Stuttgart.*



### 2098 MÜLLER, C. F. OTTO

Deckenleuchte, Modell P 4.5, entworfen 1931.  
Ausführung: Sistrach, Stuttgart. Fassungshülse, Gestänge  
und Deckenglocke sowie Schirmschiene aus mattier-  
tem, vernickeltem Metall, gestufter Lampenschirm mit  
eingesetzten Opalglasringen. Altersssp. D. 49 cm  
200,-/300,-

Provenienz: aus der Auflösung der Privatsammlung Brigitte  
Brodbeck/Theo Löffler, Stuttgart. Literatur: Charlotte und Peter  
Fiell: 1000 Lights, Bd. 1, Köln 2005, S. 319.

*C. F. Otto Müller: Hanging light, model P 4.5, designed in 1931.  
Manufactured by Sistrach, Stuttgart. Casing, hanging rod and ceiling  
bell in dulled and nickel-plated metal, stepped glass shade with  
inserted opaque glass rings. Traces due to age.*

*Provenance: from the private collection of Brigitte Brodbeck/Theo  
Löffler, Stuttgart.*



### 2099 GRAY, EILEEN

*Enniscourthy/ Irland 1878 - Paris 1976*  
Beistelltisch, Modell E. 1027, entworfen: um 1927.  
Ausführung: Images, Venedig. Konstruktion aus gebo-  
genem und verchromtem Stahlrohr, integrierte  
Glasplatte, höhenverstellbar. Altersssp. H. 63, D. 51 cm  
200,-/400,-

Provenienz: aus der Auflösung der Privatsammlung Brigitte  
Brodbeck/Theo Löffler, Stuttgart. Eileen Gray entwarf diesen  
Beistelltisch für ihr erstes Wohnhaus in Roquebrune an der fran-  
zösischen Riviera. Literatur: Dieter Weidmann: Klassiker des  
modernen Wohn-Designs, München 1996, S. 108.

*Eileen Gray (Enniscourthy/ Irland 1878 - Paris 1976). Adjustable  
table, model E. 1027, designed c. 1927. Manufactured by Images,  
Venice. Curved and chrome-plated tubular steel, integrated glass  
plate. Traces due to age.*

*Provenance: from the private collection of Brigitte Brodbeck/Theo  
Löffler, Stuttgart.*

*Eileen Gray designed this adjustable table for her first apartment  
house in Roquebrune at the French Riviera.*



### 2100 WAGENFELD, WILHELM

*Bremen 1900 - Stuttgart 1990*  
Zwei sogenannte „Bauhauslampen“, Modell W 24, ent-  
worfen 1924. Ausführung: Tecnolumen, Bremen, ab  
1980. Opalglas, vernickeltes Metall, textilmanteltes  
Elektrokabel. Herstelleretikett jeweils auf der  
Unterseite des Standfußes vorhanden. H. 36 cm  
200,-/400,-

Provenienz: aus der Auflösung der Privatsammlung Brigitte  
Brodbeck/Theo Löffler, Stuttgart. Literatur: Magdalena Droste: Die  
Bauhaus-Leuchte von Carl Jacob Jucker und Wilhelm Wagenfeld,  
Wiesbaden 2002.

*Wilhelm Wagenfeld (Bremen 1900 - Stuttgart 1990). Two so-called  
„Bauhaus lamps“, model W 24, designed in 1924. Manufactured by  
Tecnolumen, Bremen since 1980. Opaline glass, nickel-plated metal,  
textile coated electric cable. Manufacturer label on the bottom side of  
both pedestals existent.*

*Provenance: from the private collection of Brigitte Brodbeck/Theo  
Löffler, Stuttgart.*



### 2101 CASTIGLIONI, ACHILLE UND PIER GIACOMO

*Mailand, 1918 - 2002/Mailand, 1913 - 1968*

Standleuchte „Parentesi“, Entwurf 1970. Ausführung: Flos GmbH, 1970er Jahre. Autoscheinwerfer, Stahlseil, kunststoffummanteltes Elektrokabel, gebogenes Stahlrohr mit schwarzem Spritzlack, Metallfuß. Altersssp. H. ca. 230 cm

200,-/400,-

Provenienz: aus der Auflösung der Privatsammlung Brigitte Brodbeck/Theo Löffler, Stuttgart. Die Lampe „Parentesi“, eine der bekanntesten Castiglioni-Schöpfungen, entstand in Zusammenarbeit mit Pio Manzù (1939 - 1969), einem Gestalter der Fiat-Designzentrale, der für die Konzeption des Fiat 127 verantwortlich war. Literatur: Penny Sparke: *Italian Design. 1870 to the Present*, London 1988, S. 176.

*Achille Castiglioni (Milan, 1918 - 2002) and Pier Giacomo Castiglioni (Milan, 1913 - 1968). "Parentesi"-floor light, designed in 1970.*

*Manufactured by Flos GmbH in the 1970s. Metal base, steel rope, curved and black lacquered steel tube, headlight, plastic coated electric cable. Traces due to age.*

*Provenance: from the private collection of Brigitte Brodbeck/Theo Löffler, Stuttgart.*

*The "Parentesi"-floor light is one of the most popular designs by the Castiglioni brothers and was developed in collaboration with the Fiat designer Pio Manzù (1939 - 1969).*



### 2102 CASTIGLIONI, ACHILLE UND PIER GIACOMO

*Mailand, 1918 - 2002/Mailand, 1913 - 1968*

Stehleuchte „Toio“, Entwurf 1962. Ausführung Flos GmbH. Autoscheinwerfer, Aluminiumrohr, Transformator, kunststoffummanteltes Elektrokabel. Altersssp. H. 160 cm

200,-/400,-

Provenienz: aus der Auflösung der Privatsammlung Brigitte Brodbeck/Theo Löffler, Stuttgart. Die Castiglioni-Brüder, wichtige Vertreter des sogenannten „ready-made“-Designs, lieferten zahlreiche Möbelentwürfe und waren vor allem mit ihren Leuchtenentwürfen für die Firmen Arredoluce, Flos und Artemide besonders erfolgreich. Literatur: Charlotte und Peter Fiell: *1000 lights*, Bd. 2, Köln 2005, S. 38.

*Achille Castiglioni (Milan, 1918 - 2002) and Pier Giacomo Castiglioni (Milan, 1913 - 1968). "Toio"-floor lamp, designed in 1962.*

*Manufactured by Flos GmbH. Automobile headlight, aluminium tube, transformer, plastic coated electric cable. Traces due to age.*

*Provenance: from the private collection of Brigitte Brodbeck/Theo Löffler, Stuttgart.*

*The Castiglioni brothers are important representatives of the so-called "ready-made" design. They provided several furniture designs and succeeded especially with their light designs for companies like Arredoluce, Flos and Artemide.*



### 2103 BREUER, MARCEL

*Pécs/Ungarn 1902 - New York 1981*

Regal/ Bücher- und Aktenständer, Modell „B 22“, entworfen 1925/1926. Ausführung: Gebrüder Thonet GmbH, um 1980. Verchromtes Stahlrohr, drei furnierte und in Schwarz decklackierte Regalböden. Altersssp. 108x25x40 cm

400,-/800,-

Provenienz: aus der Auflösung der Privatsammlung Brigitte Brodbeck/Theo Löffler, Stuttgart. Literatur: Alexander von Vegesack: *Deutsche Stahlrohrmöbel. 650 Modelle aus Katalogen von 1927 - 1958*, München 1986, S. 81.

*Marcel Breuer (Pécs/ Hungary 1902 - New York 1981) Book/file shelf, model "B 22", designed in 1925/1926. Manufactured by Thonet GmbH, c. 1980. Chrome-plated tubular steel, three veneered and black lacquered shelves. Traces due to age.*

*Provenance: from the private collection of Brigitte Brodbeck/Theo Löffler, Stuttgart.*



### 2104 BREUER, MARCEL

*Pécs/ Ungarn 1902 - New York 1981*

Regal/ Bücher- und Aktenständer, Modell „B 22“, entworfen 1925/1926. Ausführung: Gebrüder Thonet GmbH, um 1980. Verchromtes Stahlrohr, drei furnierte und in Schwarz decklackierte Regalböden. Altersssp. 108x85x40 cm

400,-/800,-

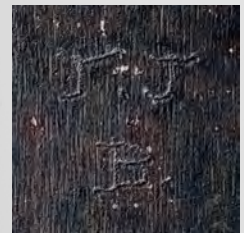
Provenienz: aus der Auflösung der Privatsammlung Brigitte Brodbeck/Theo Löffler, Stuttgart. Literatur: Alexander von Vegesack: *Deutsche Stahlrohrmöbel. 650 Modelle aus Katalogen von 1927 - 1958*, München 1986, S. 81.

*Marcel Breuer (Pécs/ Hungary 1902 - New York 1981). Book/file shelf, model "B 22", designed in 1925/1926. Manufactured by Thonet GmbH, c. 1980. Chrome-plated tubular steel, three veneered and black lacquered shelves. Traces due to age.*

*Provenance: from the private collection of Brigitte Brodbeck/Theo Löffler, Stuttgart.*



2105 BRAZIER-JONES, MARK



2106 MONOGRAMMIST JJB

2107 LIAGRE, CHRISTIAN



2108 DUC, CHRISTIAN/ GAROUSTE,  
ELIZABETH/ BONETTI, MATTIA







2109 LOOS, ADOLF (IN DER ART VON)



2110 DUBREUIL, ANDRÉ (IN DER ART VON)

2111 ROYAL METAL  
MANUFACTORY, CHICAGO  
(IN DER ART VON)



2112 GIACOMETTI, DIEGO (IN DER ART VON)





### 2105 BRAZIER-JONES, MARK

*Auckland, Neuseeland 1956*

Kerzenleuchter „Olympia“, entworfen 1986. Ausführung: 1990 durch den Künstler. Stahl, Kupfer, Glaslinse, vier rote Glaskugeln. Auf der Rückseite signiert: „Mark Brazier-Jones 1990“. Die Authentizität wurde uns freundlicherweise von Mark Brazier-Jones bestätigt. H. 68 cm

600,-/1000,-

Provenienz: aus der Auflösung der Privatsammlung Brigitte Brodbeck/Theo Löffler, Stuttgart. Der Leuchter „Olympia“ wurde von Brazier-Jones in zweifacher Ausführung konzipiert und ist sowohl als Standleuchter als auch als Wandapplike erhältlich. Ein 2001 hergestellter Wandleuchter ist heute Bestandteil der Sammlung des Victoria and Albert Museums in London. Literatur: Charlotte Fiell: Mark Brazier-Jones, London 2012, S. 70.

*Mark Brazier-Jones (born in Auckland/ New Zealand in 1956). Candle stick "Olympia", designed in 1986. Manufactured by the artist in 1990. Steel, copper, refractor, four red beads. Signed on the back side: "Mark Brazier-Jones 1990". Thne authenticity was kindly confirmed by Mark Brazier-Jones.*

*Provenance: from the private collection of Brigitte Brodbeck/Theo Löffler, Stuttgart.*

*Either as freestanding candle stick or as wall-mounted sconce available. A wall sconce is today part of the collection of the Victoria and Albert Museum, London.*



### 2106 MONOGRAMMIST JJB

Zwei Wandappliken. Dreiflammig. Schwarz patinierter Stahl. Alterssp. H. 18 cm

300,-/500,-

Provenienz: aus der Auflösung der Privatsammlung Brigitte Brodbeck/Theo Löffler, Stuttgart.

*Monogrammed "JJB". Two three branch wall sconces. Black patinated steel. Traces due to age.*

*Provenance: from the private collection of Brigitte Brodbeck/Theo Löffler, Stuttgart.*



### 2107 LIAIGRE, CHRISTIAN

*Frankreich 1945*

Sitzbank mit hoher Rückenlehne. Etwa 2005 entworfen für und hergestellt von Lou Fagotin, St Pierre de Fursac/Frankreich. Lasiertes und vernageltes Kastanienholz. Alterssp. 163x160x52 cm

300,-/500,-

Provenienz: aus der Auflösung der Privatsammlung Brigitte Brodbeck/Theo Löffler, Stuttgart.

*Christian Liagre (born in France in 1945). Settee with large back rest, c. 2005 designed for and manufactured by Lou Fagotin, St. Pierre du Fursac/ France. Glazed and nailed chestnut tree. Traces due to age.*

*Provenance: from the private collection of Brigitte Brodbeck/Theo Löffler, Stuttgart.*



### 2108 DUC, CHRISTIAN/ GAROUSTE, ELIZABETH/ BONETTI, MATTIA

*Cholon, Vietnam 1947/ Paris 1949/ Lugano 1953*

Vier Stühle (Duc) und zwei Armlehnstühle (Garouste/ Bonetti), etwa 2005 entworfen für und hergestellt von Lou Fagotin, St Pierre de Fursac/ Frankreich.

Gebogenes und vernageltes Kastanienholz. Alterssch. H. 91/ 97 cm

600,-/1000,-

Provenienz: aus der Auflösung der Privatsammlung Brigitte Brodbeck/Theo Löffler, Stuttgart.

*Christian Duc (born in Cholon, Vietnam in 1947), Elizabeth Garouste (born in Paris in 1949) and Mattia Bonetti (born in Lugano in 1953). Four chairs (Duc) and two arm chairs (Garouste/ Bonetti), c. 2005 designed for and then manufactured by Lou Fagotin, St. Pierre du Fursac/ France. Curved and nailed chestnut tree. Damages due to age.*

*Provenance: from the private collection of Brigitte Brodbeck/Theo Löffler, Stuttgart.*



**2109 LOOS, ADOLF (IN DER ART VON)**

*Brünn 1870 - Kalksburg 1933*

Sternleuchte, einflammig, Glas und Messing. Alterssp.  
H. 78 cm

600,-/1000,-

Provenienz: aus der Auflösung der Privatsammlung Brigitte  
Brodbeck/Theo Löffler, Stuttgart.

*In the manner of Adolf Loos (Brünn 1870 - Kalksburg 1933). Star  
light, brass mounted glass. Traces due to age.*

*Provenance: from the private collection of Brigitte Brodbeck/Theo  
Löffler, Stuttgart.*



**2110 DUBREUIL, ANDRÉ (IN DER ART VON)**

*Lyon 1951*

Drei Wandappliken mit Yin-Yang-Motiv. Rundstahl,  
partiell bronziert. Opalglasschirme mit Glaslinsen.  
Alterssp. D. 36 cm

600,-/1000,-

Provenienz: aus der Auflösung der Privatsammlung Brigitte  
Brodbeck/Theo Löffler, Stuttgart.

*In the manner of André Dubreuil (born in Lyon in 1951). Three wall  
sconces with yin-yang-motifs, round steel, partially bronzed, opaline  
glass shades with glass lenses. Traces due to age.*

*Provenance: from the private collection of Brigitte Brodbeck/Theo  
Löffler, Stuttgart.*



**2111 ROYAL METAL MANUFACTORY, CHICAGO  
(IN DER ART VON)**

Zwei Gartenstühle. Gebogenes Rundeisen, Holz.  
H. 90 cm

300,-/500,-

Provenienz: aus der Auflösung der Privatsammlung Brigitte  
Brodbeck/Theo Löffler, Stuttgart. Vergleiche hierzu den abgebil-  
deten Stuhl, welcher von der Royal Metal Manufactory in Chicago  
um 1894 hergestellt wurde in: Georg Himmelheber, Möbel aus  
Eisen, München 1996, Abb. 407.

*Two garden chairs, wrought iron, wood. In the manner of a garden  
chair manufactured by the Royal Metal Manufactory, Chicago, c.  
1894.*

*Provenance: from the private collection of Brigitte Brodbeck/Theo  
Löffler, Stuttgart.*



**2112 GIACOMETTI, DIEGO (IN DER ART VON)**

*Borgonovo 1902 - Paris 1985*

Konsoltisch. Geschmiedetes Eisen, bronzefarben  
patiniert, Glasplatte. 80x107x41 cm

600,-/1000,-

Provenienz: aus der Auflösung der Privatsammlung Brigitte  
Brodbeck/Theo Löffler, Stuttgart.

*In the manner of Diego Giacometti (Borgonovo 1902 - Paris 1985).  
Console table, forged iron, bronze patinated, glass top.*

*Provenance: from the private collection of Brigitte Brodbeck/Theo  
Löffler, Stuttgart.*



2113 LEVY, ARIK



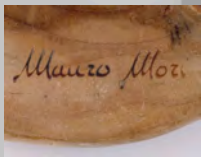
2114 PIETRA, UGO LA

2115 GRCIC, KONSTANTIN



2116 HALLER, FRITZ/SCHÄRER, PAUL





2117 MORI, MAURO



2118 LIAIGRE, CHRISTIAN

2119 VAN CAULAERT, JEAN DOMINIQUE



2120 WETTSTEIN, ROBERT ADRIAN



**2113 LEVY, ARIK***Tel Aviv 1963*

Zwei Kerzenständer „Mistic“, entworfen 2005.  
Ausführung Gaia & Gino, Istanbul. Glas, große  
Ausführung. Eine Tropfschale fehlt. H. 48 cm

200,-/400,-

Provenienz: aus der Auflösung der Privatsammlung Brigitte Brodbeck/Theo Löffler, Stuttgart. Gemeinsam mit seinem Partner Pippo Lionni führt Arik Levy das Studio L Design in Paris. Für seinen Kerzenhalter „Mistic“ erhielt er etliche Designpreise, u.a. den Design Plus Award (2006) und den red dot design award (2008). Literatur: Andrea Mehliose, Martin Wellner (Hrsg.): Moderne Wohnaccessoires. 100 Jahre Design, o. O. 2012, S. 106f.

*Arik Levy (born in Tel Aviv in 1963). Two tall glass candleholders "Mistic", designed in 2005. Manufactured by Gaia & Gino. One drip pan missing.*

*Provenance: from the private collection of Brigitte Brodbeck/Theo Löffler, Stuttgart.*

**2114 PIETRA, UGO LA***Bussi sul Tirino 1938*

Marmor-Etagere „Alzata“, entworfen in den 1980er Jahren. Ausführung: up & up, Massa/ Italien, seit den 1980er. Weißer Carrara-Marmor. Geringfügig besch.  
H. 84 cm

300,-/500,-

Provenienz: aus der Auflösung der Privatsammlung Brigitte Brodbeck/Theo Löffler, Stuttgart. Im Firmenkatalog von up & up unter der Nummer 300 aufgeführt.

*Ugo la Pietra (born in Bussi sul Tirino in 1938). Marble-centerpiece "Alzata", designed in the 1980s. Manufactured by up & up Massa/ Italy since the 1980s. White carrara marble. Minor damages.*

*Provenance: from the private collection of Brigitte Brodbeck/Theo Löffler, Stuttgart.*

*Listed in the sales catalogue of up & up as number 300.*

**2115 GRČIĆ, KONSTANTIN***München 1965*

Zwei Stühle „Chair one“, entworfen 2003. Ausführung Magis S.p.A., Torre di Mosto/ Italien seit 2003. Aluminiumguss, teils weiß lackiert. Gebrauchssp. H. 82 cm

150,-/300,-

Provenienz: aus der Auflösung der Privatsammlung Brigitte Brodbeck/Theo Löffler, Stuttgart. Literatur: Jennifer Hudson: 1000 new designs and where to find them. A 21st Century Sourcebook, London 2006, S. 64.

*Konstantin Grčić (born in Munich in 1965). Two chairs "Chair one", designed in 2003. Manufactured by Magis S.p.A, Torre di Mosto/ Italy since 2003. Casted aluminium, partially white lacquered.*

*Provenance: from the private collection of Brigitte Brodbeck/Theo Löffler, Stuttgart.*

**2116 HALLER, FRITZ/SCHÄRER, PAUL***Solothurn, 1924 - 2012/ Bern, 1933 - 2011*

USM-Bücherregal, entworfen 1963, Ausführung: Ulrich Schärer Söhne AG, Münsingen/ Schweiz, 2008. Offenes USM Haller Regal mit zehn Mittelwänden. Verchromtes Stahlrohr, pulverbeschichtetes Stahlblech in Weiß, verchromtes Messing. Gebrauchssp. 179x225x35 cm

600,-/1200,-

Provenienz: aus der Auflösung der Privatsammlung Brigitte Brodbeck/Theo Löffler, Stuttgart. Jedes USM Möbelbausystem ist modular aufgebaut und basiert auf drei Grundelementen, die zahllose Kombinationsmöglichkeiten bieten: Kugel, Verbindungsrohr und Verkleidungselement.: Literatur: Klaus Kemp: Das USM Haller Möbelsystem, Frankfurt am Main 1997.

*Fritz Haller (Solothurn, 1924 - 2012)/Paul Schärer (Bern, 1933 - 2011). USM-bookcase, designed in 1963. Manufactured by Ulrich Schärer and Sons public limited corporation, Münsingen/ Switzerland in 2008. Open USM Haller-shelf with ten centre panels. Chrome-plated steel tube, white powder-coated sheet steel, chrome-plated brass. Traces due to age.*

*Provenance: from the private collection of Brigitte Brodbeck/Theo Löffler, Stuttgart.*

**2117 MORI, MAURO***Cremona 1965*

Hocker „Zerootto“, entworfen 1994. Schirmmakazien-Holz. Auf der Unterseite mit Brandstempel signiert „Mauro Mori“. Die Authentizität des Hockers wurde uns freundlicherweise von dem Atelier Mauro Mori bestätigt. H. 37 cm

200,-/400,-

Provenienz: aus der Auflösung der Privatsammlung Brigitte Brodbeck/Theo Löffler, Stuttgart.

*Mauro Mori (born in Cremona in 1965). Stool "Zerootto", designed in 1994. Albizia wood. Signed with a wood burning stamp on the bottom "Mauro Mori". The authenticity was kindly confirmed by the Atelier Mauro Mori.*

*Provenance: from the private collection of Brigitte Brodbeck/Theo Löffler, Stuttgart.*

**2118 LIAIGRE, CHRISTIAN***Frankreich 1945*

Beistelltisch „Negato“, Entwurf: 1990er Jahre. Ausführung: Holly Hunt, New York, 1990er Jahre. Eichenholz. Besch. H. 43 cm

200,-/400,-

Provenienz: aus der Auflösung der Privatsammlung Brigitte Brodbeck/Theo Löffler, Stuttgart. Literatur: Herbert Ypma: *Maison Christian Liaigre*, London 2004, passim.

*Christian Liaigre (born in France in 1945). Occasional table "Nagato", designed in the 1990s. Manufactured by Holly Hunt, New York in the 1990s. Oakwood. Damages.*

*Provenance: from the private collection of Brigitte Brodbeck/Theo Löffler, Stuttgart.*

**2119 VAN CAULAERT, JEAN DOMINIQUE***Saint-Saulve 1897 - Paris 1979*

Plakat mit dem Porträt der französischen Bühnen- und Film-Schauspielerinnen Marguerite Moreno (1871 - 1948), entworfen und ausgeführt um 1935. Farblithographie, rückseitig auf Leinen aufgezogen. Unter Glas gerahmt. Alterssch. 160 x 120 cm

600,-/1000,-

Provenienz: aus der Auflösung der Privatsammlung Brigitte Brodbeck/Theo Löffler, Stuttgart. Van Caulaert begann seine Karriere als Plakatmaler im Jahr 1925 und lieferte seitdem etliche stilisierte Porträts von Schauspielern und Künstlern seiner Zeit.

*Jean Dominique van Caulaert (Saint-Saulve 1897 - Paris 1979).*

*Poster with the portrait of the French stage and film actress Marguerite Moreno (1871 - 1948), designed and manufactured c. 1935. Polychrome lithography, backed on linen. Framed under glass. Damages due to age.*

*Provenance: from the private collection of Brigitte Brodbeck/Theo Löffler, Stuttgart.*

*Van Caulaert began his career in 1925 by creating posters for the theater. He created a lot of stylized designs for some of the most famous stage entertainers and artists of his time.*

**2120 WETTSTEIN, ROBERT ADRIAN***Zürich 1960*

Zwei Kleiderständer aus der Serie „Familie Herz“, entworfen 1986/ 1988. Ausführung: Anthologie Quartett, Bad Essen. Eisenstahl und geformtes Leder. Herstellerstempel und Seriennummer auf der Lederinnenseite vorhanden. Alterssch. H. 159/ 161 cm

200,-/400,-

Provenienz: aus der Auflösung der Privatsammlung Brigitte Brodbeck/Theo Löffler, Stuttgart. 1985 erstmals auf der DEA (Design Europea Antepima) in Mailand vorgestellt. Literatur: anthologie QUARTETT: *Modern luxury made in Europe. Furniture, Lighting, Objects Jewelry, Textiles.* Verkaufskatalog für 2009, Bad Essen 2008, S. 192.

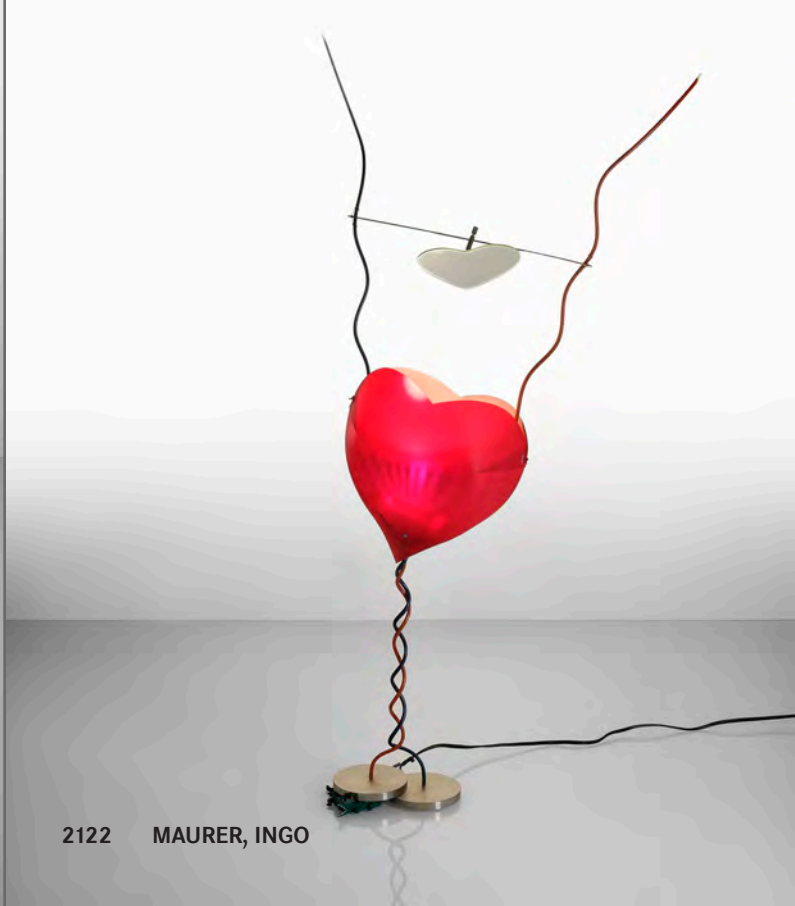
*Robert Adrian Wettstein (born in Zurich in 1960). Two valets from the "Family Heart" series, designed in 1986 and 1988. Manufactured by Anthologie Quartett, Bad Essen. Steel and moulded leather.*

*Stamped manufactory seal and series number on the back of the leather. Traces due to age.*

*Provenance: from the private collection of Brigitte Brodbeck/Theo Löffler, Stuttgart.*



2121 STARCK, PHILIPPE



2122 MAURER, INGO



2123 SOTTASS, ETTORE (IN DER ART VON)



2124 SOTTASS, ETTORE





2125 PALTERER, DAVID



2126 ALESSI, CARLO

2127 ASTI, SERGIO



2128 MIKLOS, GUSTAVE (ZUGESCHRIEBEN)



**2121 STARCK, PHILIPPE***Paris 1949*

Zwei Halogen-Tischleuchten „Arà“, Entwurf 1988. Ausführung: Flos GmbH 1988. Verchromtes und hochglanzpoliertes Stahl, um 90 Grad schwenkbares Kopfteil mit integriertem Ein-Aus-Schalter, Kunststoffummanteltes Elektrokabel. Herstellertetikett mit Seriennummer „4691“ bzw. „4700“ auf der Unterseite der Standfüße vorhanden. H. 56 cm

200,-/400,-

Provenienz: aus der Auflösung der Privatsammlung Brigitte Brodbeck/Theo Löffler, Stuttgart. Die nach seiner Tochter benannte Tischleuchte gehört zu den meistverkauften Produkten von Starck und läßt sich durch das Auf- und Abwegen des Lampenkopfes ein- bzw. ausschalten. Literatur: Charlotte und Peter Fiell: 1000 Lights, Bd. 2, Köln 2005, S. 375.

*Philippe Starck (born in Paris in 1949). Two "Ara" halogen table lamps, designed in 1988. Manufactured by Flos GmbH in 1988. High gloss polished and chrome-plated steel, 90 degree swiveling head with integrated on-off switch, plastic coated electric cable. Manufactory label with serial numbers "4691" respectively "4700" on the bottom side of the stands existent.*

*Provenance: from the private collection of Brigitte Brodbeck/Theo Löffler, Stuttgart.*

*The lamp was named after the designer's daughter and is one of the most popular products of Philippe Starck. By moving the lamp's head up and down the light is turned on and off.*

**2122 MAURER, INGO***Insel Reichenau 1932*

Halogen-Tischleuchte „One from the Heart“, entworfen 1989. Ausführung: Ingo Maurer GmbH, München seit 1989. Verchromtes Metall, Kunststoff, verstellbarer Glasspiegel. H. 88 cm

100,-/200,-

Provenienz: aus der Auflösung der Privatsammlung Brigitte Brodbeck/Theo Löffler, Stuttgart. „One from the Heart“ war eine der ersten Leuchten Ingo Maurers, die mit dem von ihm selbst entwickelten Transformator-Sensor-Dimmer Touch Tronic ausgestattet war. Das Ein- und Ausschalten der Leuchte erfolgt dabei durch kurzes Berühren, längeres ermöglicht das Dimmen. Literatur: Charlotte und Peter Fiell: 1000 Lights, Bd. 2, Köln 2005, S. 384.

*Ingo Maurer (born in 1932 at Insel Reichenau). Halogen table light "One from the Heart", designed in 1989. Manufactured by Ingo Maurer GmbH, Munich since 1989. Chrome-plated metal base, plastic, adjustable glass mirror.*

*Provenance: from the private collection of Brigitte Brodbeck/Theo Löffler, Stuttgart.*

*The halogen table light "One from the Heart" is one of the first designs by Ingo Maurer which featured Touch Tronic, a transformer-sensor-dimmer system developed by Maurer himself. A quick touch turns the light on or off, prolonged contact graduates the dimming effect.*

**2123 SOTTASS, ETTORE (IN DER ART VON)***Innsbruck 1917 - Mailand 2007*

Großer Esstisch. Resopal und Pressspanholz mit Abet-Print-Folie im „Bakterio“ Muster. Altersssp. 73x214x72 cm

800,-/1500,-

Provenienz: aus der Auflösung der Privatsammlung Brigitte Brodbeck/Theo Löffler, Stuttgart.

*In the manner of Ettore Sottsass (Innsbruck 1917 - Milan 2007). Dining table. Formica and particle board with Abet-print in "bacterio" pattern. Traces due to age.*

*Provenance: from the private collection of Brigitte Brodbeck/Theo Löffler, Stuttgart.*

**2124 SOTTASS, ETTORE***Innsbruck 1917 - Mailand 2007*

Eckregal „Cantone“, entworfen 1981. Ausführung Zanotta, Mailand. Böden aus Resopal mit Abet-Print-Folie im „Bakterio“-Muster, Vorderbeine aus versilbertem Messingrohr, hinteres Eckbein aus schwarz lackiertem Holz. Geringfügig besch. H. 180 cm

600,-/1000,-

Provenienz: aus der Auflösung der Privatsammlung Brigitte Brodbeck/Theo Löffler, Stuttgart. Dieter Weidmann: Klassiker des modernen Wohn-Designs, München 1996, S. 133.

*Ettore Sottsass (Innsbruck 1917 - Milan 2007). Corner shelf "Cantone", designed in 1981. Manufactured by Zanotta, Milan. Shelves in formica with Abet-print with "bacterio" pattern. Front legs in silver-plated brass tubing, corner leg in black lacquered wood. Minor damages.*

*Provenance: from the private collection of Brigitte Brodbeck/Theo Löffler, Stuttgart.*

**2125 PALTERER, DAVID***Haifa 1949*

Dreiflammiger Tischkerzenleuchter. Bronze, bräunlich patiniert. Ausführung: Alterego, Amsterdam, 1987. Auf der Innenseite des Standfußes auf einer Bronzescheibe signiert „ALTEREGO 1987“ und in Schreifschrift „David Palterer“. H. 46 cm

150,-/300,-

Provenienz: aus der Auflösung der Privatsammlung Brigitte Brodbeck/Theo Löffler, Stuttgart. Literatur: David Palterer: Myrtiramus. riflessioni non solo in vetro, Darmstadt 1991, S. 20.

*David Palterer (born in 1949 in Haifa). Three branch candelabra, manufactured by Alterego, Amsterdam, in 1987. Bronze, brownish patinated. Signed on the bottom of the stand "ALTEREGO 1987" and in cursive "David Palterer".*

*Provenance: from the private collection of Brigitte Brodbeck/Theo Löffler, Stuttgart.*

**2126 ALESSI, CARLO***Granerolo 1916*

Kaffee- und Teeservice „Bombé“, entworfen in den 1930er Jahren. Ausführung: Alfra (Alessi Fratelli), Omegna/ Italien in den 1950er Jahren, bestehend aus Kaffeekanne, Mockakanne, Teekanne, Zuckerschale und Tragetablett, hochglanzpolierter, rostfreier Edelstahl, Ebenholzgriffe. Auf der Unterseite gemarkt: „Alfra Alessi“, „18/10 stainless steel“ und „Italy Mod Dep“. Alterssp. H.8/15, L. 41 cm

200,-/400,-

Provenienz: aus der Auflösung der Privatsammlung Brigitte Brodbeck/Theo Löffler, Stuttgart. Alberto Alessi: Die Traumfabrik. Alessi seit 1921, Mailand 1998, S. 12.

*Carlo Alessi (born in Granerolo/ Italy in 1916). "Bombé" coffee and tea service, designed in the 1930s. Manufactured by Alfra (Alessi Fratelli), Omegna/ Italy in the 1950s. Ensemble consisting of coffee pot, tea pot and mocka pot, sugar bowl and tray. Highly polished stainless steel, handles in ebony. Marked on the bottom side: "Alfra Alessi", "18/10 stainless steel" and "Italy Mod Dep". Traces due to age.*

*Provenance: from the private collection of Brigitte Brodbeck/Theo Löffler, Stuttgart.*

**2127 ASTI, SERGIO***Mailand 1926*

Fruchtschale aus Marmor mit drei unterschiedlichen Färbungen, entworfen 1984. Ausführung: up & up, Massa/ Italien, 1980er Jahre. H. 11, D. 37 cm

200,-/400,-

Provenienz: aus der Auflösung der Privatsammlung Brigitte Brodbeck/Theo Löffler, Stuttgart. Im Firmenkatalog von up & up unter der Nummer 127 aufgeführt.

*Sergio Asti (born in Milan in 1924). Multicoloured marble fruit bowl, designed in 1984. Manufactured by up & up, Massa/ Italy in the late 1980s.*

*Listed in the sales catalogue of up & up as number 127.*

*Provenance: from the private collection of Brigitte Brodbeck/Theo Löffler, Stuttgart.*

**2128 MIKLOS, GUSTAVE (ZUGESCHRIEBEN)***Budapest 1888 - Oyonnax 1967*

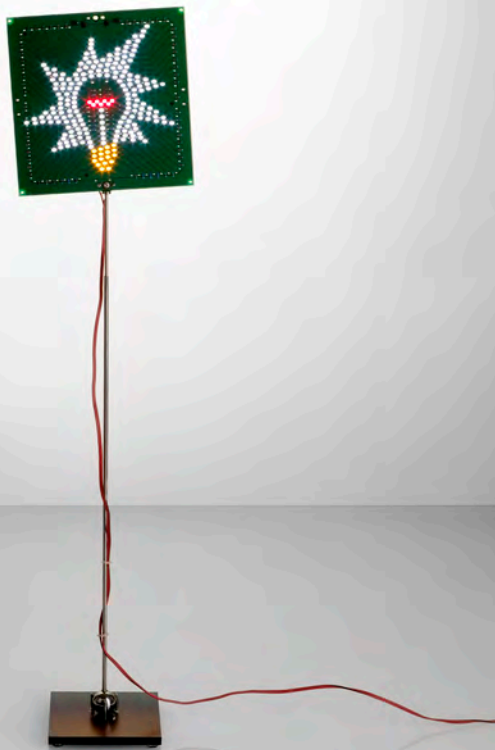
Schreibtischlampe „Jumo“, Ausführung: La Société Jumo, 1945. Zusammenklappbar. Lampenschirm und Fuß aus schwarzem Phenoplast-Pressmaterial (Bakelit) mit Arm aus verchromtem Metall und Kupfer. Einflamig, elektrifiziert. Textilummanteltes Elektrokabel. Auf der Unterseite des Standfußes bezeichnet: „JUMO BREVETE“ und „MADE IN FRANCE“. Alterssp. H. 45 cm

500,-/800,-

Provenienz: aus der Auflösung der Privatsammlung Brigitte Brodbeck/Theo Löffler, Stuttgart. Literatur: Charlotte und Peter Fiell: 1000 lights, Bd. 1, Köln 2005, S. 388f.

*Gustave Miklos (Budapest 1888 - Oyonnax 1967) attributed. Bolide desklight "Jumo". Manufactured by La Société Jumo, 1945. Foldable. Molded black phenoplastic shade and base (bakelite) with chrome-plated metal and copper arm. Textile coated cable. Signed on the bottom with "JUMO BREVETE" and "MADE IN FRANCE". Traces due to age.*

*Provenance: from the private collection of Brigitte Brodbeck/Theo Löffler, Stuttgart.*



2129 MAURER, INGO



2130 EMAF PROGETTI

2131 STARCK, PHILIPPE



2132 EMAF PROGETTI





2133 SIPEK, BOREK



2134 SIPEK, BOREK



2135 SIPEK, BOREK



2136 SIPEK, BOREK



## 2129 MAURER, INGO

*Insel Reichenau 1932*

LED-Tischleuchte „Flora Dee“, entworfen 2001. Ausführung Maurer GmbH, München 2001. Metallfuß, Edelstahlschaft, Platine mit Leuchtdioden. Rotes, kunststoffummanteltes Elektrokabel. Herstelleretikett auf der Unterseite des Lampenfußes vorhanden. Gebrauchssp. H. 67 cm

150,-/250,-

Provenienz: aus der Auflösung der Privatsammlung Brigitte Brodbeck/Theo Löffler, Stuttgart. Die Tischleuchte „Flora Dee“ gehört zu einer Reihe von LED-Lampen, die Maurer ab 1997 entwickelte. Sie ging gemeinsam mit „E.L.E.DEE“ im Jahr 2001 in Serienproduktion.

*Ingo Maurer (born on Insel Reichenau in 1932). "Flora Dee" LED-table light, designed in 2001. Manufactured by Maurer Limited, Munich in 2001. Metall base, high quality steel stem, LED circuit board, red plastic coated electric cable. Manufactory label on the bottom side of the base existent. Traces due to age.*

*Provenance: from the private collection of Brigitte Brodbeck/Theo Löffler, Stuttgart.*

*The "Flora Dee" table light is part of a collection of LED-lights which Maurer developed since 1997. It was manufactured together with "E.L.E.DEE" since 2001 in a serial production.*



## 2130 EMAF PROGETTI

Paar Beistelltische, Modell 612 „Cipango“, entworfen 1987. Ausführung: Zanotta S.p.A., Mailand. Eloxiertes Aluminiumrohr in Gold, schwarzer Halterungsring aus Plastik, Tischplatte in stilisierter Blütenform. Press-Stempel „Made in Italy“ und „zanotta“ sowie originales Herstelleretikett auf der Unterseite der Tischplatte vorhanden. H. 70,5, D. 49 cm

300,-/500,-

Provenienz: aus der Auflösung der Privatsammlung Brigitte Brodbeck/Theo Löffler, Stuttgart.

*Emaf Progetti. Two occasional tables, model 612 "Cipango", designed in 1987. Manufactured by Zanotta S.p.A., Milan. Anodized aluminium tube in gold, black plastic bracket, table top in stylised form of a blossom. Stamped "Made in Italy" and "zanotta". The original manufactory label on the bottom side of the table top existent.*

*Provenance: from the private collection of Brigitte Brodbeck/Theo Löffler, Stuttgart.*



## 2131 STARCK, PHILIPPE

*Paris 1949*

Stuhl „Lola Mundo“, entworfen 1987/1988, Bestandteil der Möbelkollektion „Aleph Ubik“. Ausführung: Driade S.p.A. (Italien), 1988. Herunterklappbare Rückenlehne, Eschenholz, Ziernägel mit Gummiköpfchen, Stuhlbeine aus Gussaluminium. Alters- und Gebrauchsspuren. H. 85 cm

400,-/800,-

Provenienz: aus der Auflösung der Privatsammlung Brigitte Brodbeck/Theo Löffler, Stuttgart. Starck arbeitete seit Mitte der 1980er Jahre mit der italienischen Firma Driade zusammen. Für sie entwickelte er die Möbelkollektion „Aleph Ubik“, die nach dem Roman „Ubik“ des amerikanischen Sciencefiction-Schriftstellers Philip K. Dick benannt ist. Die Produkte dieser Serie zeichnet eine kühl-elegante und minimalistische Formsprache aus. Literatur: Charlotte und Peter Fiell: 1000 Chairs, Köln 2005, S. 538.

*Philippe Starck (born 1949 in Paris) Chair "Lola Mundo", designed in 1987/1988, part of the product line "Aleph Ubik". Manufactured by Driade S.p.A. (Italy) in 1988. Fold-down back rest, ash wood, rubber studs, casted aluminium legs. Traces due to age and using.*

*Provenance: from the private collection of Brigitte Brodbeck/Theo Löffler, Stuttgart.*

*Philippe Starck is collaborating with Driade since the middle of the 1980s. For Driade he designed the so-called product line "Aleph Ubik" including more than thirty pieces, which received its name from the science-fiction novel "Ubik" of the American writer Philip K. Dick.*



## 2132 EMAF PROGETTI

Paar Beistelltische, Modell 612 „Cipango“, entworfen 1987. Ausführung: Zanotta S.p.A., Mailand. Eloxiertes Aluminiumrohr in Schwarz, schwarzer Halterungsring aus Plastik, Tischplatte in stilisierter Blütenform. Press-Stempel „Made in Italy“ und „zanotta“ sowie originales Herstelleretikett auf der Unterseite der Tischplatte vorhanden. Minimale Gebrauchssp. H. 70, D. 50 cm

200,-/400,-

Provenienz: aus der Auflösung der Privatsammlung Brigitte Brodbeck/Theo Löffler, Stuttgart.

*Emaf Progetti. Two occasional tables, model 612 "Cipango", designed in 1987. Manufactured by Zanotta S.p.A., Milan. Anodized aluminium tube in black, black plastic bracket, table top in stylised form of a blossom. Stamped "Made in Italy" and "zanotta" and an original manufactory label on the bottom side of the table top existent.*

*Provenance: from the private collection of Brigitte Brodbeck/Theo Löffler, Stuttgart.*

**2133 SIPEK, BOREK***Prag 1949*

Fruchtschale „Odette“, aus der Serie „Follies“, entworfen 1985. Ausführung: Driade S.p.A. (Italien), 1987/1988. Durchlöcherter, versilberter Stahlstandfuß mit Schaft, Porzellanschale mit blauer Unterglasurmalerei.  
H. 40 cm

200,-/400,-

Provenienz: aus der Auflösung der Privatsammlung Brigitte Brodbeck/Theo Löffler, Stuttgart. Ein weiteres Stück befindet sich heute in der Sammlung des Victoria and Albert Museums, London. Literatur: Firmenkatalog Driade: Driadekosmo. Il mondo degli oggetti, S. 110.

*Borek Sipek (born 1949 in Prague). Fruit bowl "Odette", part of the "Follies" series, designed in 1985. Manufactured by Driade Spa (Italy) in 1987/ 1988. Pierced silver-plated steel foot with high stem, porcelain bowl with blue underglaze painting.*

*Provenance: from the private collection of Brigitte Brodbeck/Theo Löffler, Stuttgart.*

*Another fruit bowl is today part of the collection of the Victoria and Albert Museum, London.*

**2134 SIPEK, BOREK***Prag 1949*

Siebenarmiger Kerzenleuchter „Simon“, Entwurf 1989. Ausführung: Driade S.p.A. (Italien), 1989. Korpus in Form von zwei gegenständigen Trichtern mit runden Aussparungen und herausnehmbarer Blumenvase, stark gebogene Leuchterarme mit konischer Tülle über zwei Tropfschalen, Stahl, versilbert. H. 46 cm

200,-/400,-

Provenienz: aus der Auflösung der Privatsammlung Brigitte Brodbeck/Theo Löffler, Stuttgart. Ein weiteres Stück befindet sich heute in der Sammlung der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden, Kunstgewerbemuseum Schloss Pillnitz. Literatur: Firmenkatalog Driade: Driadekosmo. Il mondo degli oggetti, S. 6 und 121.

*Borek Sipek (born in 1949 in Prague). Seven branch candlestick, designed in 1989. Manufactured by Driade S.p.A. (Italy), 1989. Corpus shaped by two opposite funnels with gaps and removable vase, intense curved stickholders with cone-shaped muzzle over two drip pans, silver-plated steel.*

*Provenance: from the private collection of Brigitte Brodbeck/Theo Löffler, Stuttgart.*

*Another candlestick is today part of the collection Neue Sammlung of the state museum of applied arts in Dresden, Pillnitz castle.*

**2135 SIPEK, BOREK***Prag 1949*

Vase „Reality“, Entwurf: 1991. Ausführung: Ajeto, Lindava/Tschechien, 1991. Transparentes und blaues böhmisches Glas. Auf der Innenseite des Standfußes eingravierte Signatur „SIPEK 91“ und Seriennummer „28“. H. 68 cm

150,-/250,-

Provenienz: aus der Auflösung der Privatsammlung Brigitte Brodbeck/Theo Löffler, Stuttgart. Literatur: Giuseppe Chigiotti: Eine Reise durch die Wohnwelt von Driade, Mailand 1994, S. 76.

*Borek Sipek (born in Prague in 1949). "Reality" vase, designed in 1991. Manufactured by Ajeto, Lindava/Czech Republic in 1991. Transparent and blue Bohemian glass. Signed on the bottom side of the stand with "SIPEK 91" and serial number "28".*

*Provenance: from the private collection of Brigitte Brodbeck/Theo Löffler, Stuttgart.*

**2136 SIPEK, BOREK***Prag 1949*

Kerzenleuchter „Marcel“, Entwurf: 1989, aus der Serie „Follies“. Ausführung: Driade S.p.A. (Italien), 1989. Farbloses und blaues böhmisches Glas, Eisen vergoldet. H. 40 cm

200,-/400,-

Provenienz: aus der Auflösung der Privatsammlung Brigitte Brodbeck/Theo Löffler, Stuttgart. Ein weiteres Stück befindet sich heute in der Neuen Sammlung des Staatlichen Museums für angewandte Kunst, München. Literatur: Titus M. Eliens: Borek Sipek. Glas, Design, Architektur, Amsterdam 2006, S. 94.

*Borek Sipek (born in 1949 in Prague). Candlestick "Marcel", designed in 1989, from the "Follies" series. Manufactured by Driade S.p.A. (Italy), 1989. Transparent and blue Bohemian glass, gilded iron.*

*Provenance: from the private collection of Brigitte Brodbeck/Theo Löffler, Stuttgart.*

*Another candlestick Marcel is today in the collection "Neue Sammlung" of the state museum for applied arts in Munich.*

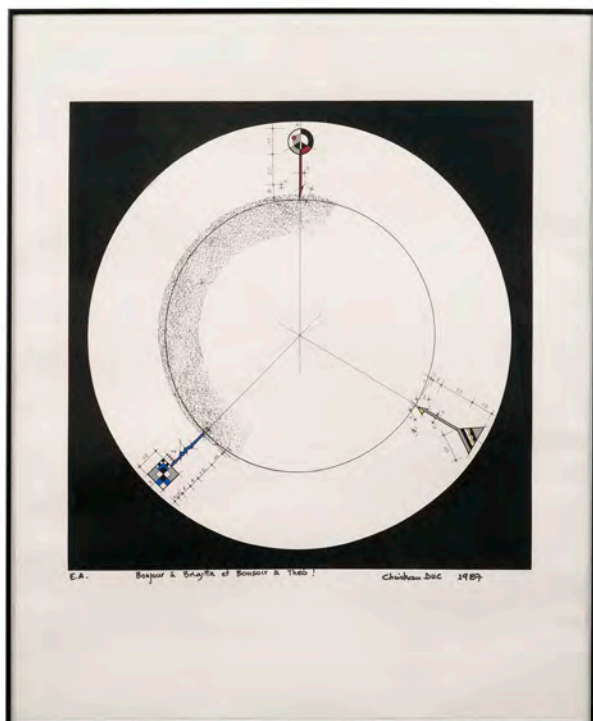


\*2137 BERNETT, JEFFREY



\*2138 BERNETT, JEFFREY

2139 DUC, CHRISTIAN



2140 CASTIGLIONI, ACHILLE







2141 ATELIER ROGER PFUND



2142 KONVULUT FACHLITERATUR DESIGN

2143 KONVULUT FACHLITERATUR DESIGN



2144 KONVULUT FACHLITERATUR DESIGN





**\*2137 BERNETT, JEFFREY**

*Champaign, Illinois/USA 1964*

Zwei „Metropolitan“-Armlehnsessel, Modell ME 84, entworfen für B & B Italia. Ausführung: B & B Italia, seit 2003. Schwenkbarer Standfuß aus Aluminiumguss, Stahlrahmen, Polyuretan-Schaumstoffpolsterung mit groben Wollstoffbezug in eisblauer Farbe. Originales Herstelleretikett vorhanden. Leichte Gebrauchssp. H. 70 cm

900,-/1500,-

*Jeffrey Bennett (born in Champaign, Illinois/USA in 1964). Two "Metropolitan" armchairs, designed for B & B Italia. Manufactured by B & B Italia since 2003. Steel frame, aluminium cast swivel base, upholstered with cold-shaped polyurethane foam and an ice-blue rough wool cover. Original manufacturer's label existent. Minor traces due to age.*



**\*2138 BERNETT, JEFFREY**

*Champaign, Illinois/USA 1964*

Zwei „Metropolitan“-Armlehnsessel, Modell ME 84, entworfen für B & B Italia. Ausführung: B & B Italia, seit 2003. Schwenkbarer Standfuß aus Aluminiumguss, Stahlrahmen, Polyuretan-Schaumstoffpolsterung mit groben Wollstoffbezug in eisblauer Farbe. Originales Herstelleretikett vorhanden. Leichte Gebrauchssp. H. 70 cm

900,-/1500,-

*Jeffrey Bennett (born in Champaign, Illinois/USA in 1964). Two "Metropolitan" armchairs, designed for B & B Italia. Manufactured by B & B Italia since 2003. Steel frame, aluminium cast swivel base, upholstered with cold-shaped polyurethane foam and an ice-blue rough wool cover. Original manufacturer's label existing. Minor traces due to age.*



**2139 DUC, CHRISTIAN**

*Frankreich, 20. Jahrhundert*

Farblithographie der Entwurfszeichnung zum Teppich „moin c'est plus“, entworfen in den 1970er Jahren. Handschriftlich mit Filzstift signiert, datiert und mit persönlicher Widmung versehen: „E. A.“, „Bonjour a Brigitta et Bonsoir a Theo!“ und „Christian Duc 1987“. Unter Glas gerahmt. 92 x 77 cm

50,-/100,-

Provenienz: aus der Auflösung der Privatsammlung Brigitte Brodbeck/Theo Löffler, Stuttgart.

*Christian Duc (France, 20th century). Colour lithography of the "moin c'est plus" carpet design, designed in the 1970s. Signed handwritten with felt pen, dated and with a personal dedication: "E. A.", "Bonjour a Brigitta et Bonsoir a Theo!" and "Christian Duc 1987". Framed under glass.*

*Provenance: from the private collection of Brigitte Brodbeck/Theo Löffler, Stuttgart.*



**2140 CASTIGLIONI, ACHILLE**

*Mailand, 1918 - 2002*

Beistelltisch „Servomuto“, entworfen 1970. Ausführung: Zanotta, Mailand 1970 bis heute. Fuß und Schaft aus schwarz lackiertem Stahl, Tischplatte aus Spanholz mit schwarzer Laminatfolie. Alterssp. H. 85 cm

100,-/200,-

Provenienz: aus der Auflösung der Privatsammlung Brigitte Brodbeck/Theo Löffler, Stuttgart. Literatur: Klaus Jürgen Sembach, Gabriele Leuthäuser, Peter Gössel: Möbeldesign des 20. Jahrhunderts, Köln 1993, S. 211.

*Achille Castiglioni (Milan, 1918 - 2002). Side table "Servomuto", designed in 1970. Manufactured by Zanotta, Milan since 1970. Base and shank in black lacquered steel, plate in particle board with black laminate foil. Traces due to age.*

*Provenance: from the private collection of Brigitte Brodbeck/Theo Löffler, Stuttgart.*



## 2141 ATELIER ROGER PFUND

*Bern 1943*

Poster „Möbeldesign von Architekten der Gegenwart. Aldo Rossi bei chez, Jamileh Weber, Teo Jakob“, entworfen 1987, mehrfarbiger Siebdruck, unter Glas gerahmt. 128 x 90 cm

50,-/100,-

Provenienz: aus der Auflösung der Privatsammlung Brigitte Brodbeck/Theo Löffler, Stuttgart.

*Atelier Roger Pfund (born in Bern in 1943). Poster "Furniture design of present architects. Aldo Rossi by chez, Jamileh Weber, Teo Jakob", designed in 1987. Polychrome serigraph, framed under glass.*

*Provenance: from the private collection of Brigitte Brodbeck/Theo Löffler, Stuttgart.*



## 2142 KONVOLUT FACHLITERATUR DESIGN

Umfang etwa 80 Werke zu Themen wie Art-Deco, amerikanisches und italienisches Design, Schmuckdesign, Architekturgeschichte, Ausstellungs- und Messekataloge.

400,-/600,-

Provenienz: aus der Auflösung der Privatsammlung Brigitte Brodbeck/Theo Löffler, Stuttgart.

*Mixed lot with specialist literature design in an extent of c. eighty books about several themes like Art-Deco, American and Italian design, jewellery design, history of architecture and catalogues of exhibitions and fairs.*

*Provenance: from the private collection of Brigitte Brodbeck/Theo Löffler, Stuttgart.*



## 2143 KONVOLUT FACHLITERATUR DESIGN

Umfang etwa 75 Werke zu unterschiedlichen Themen wie Art-Deco, italienisches und französisches Design, Produktdesign, Design-Jahrbücher und Künstlermonographien.

400,-/600,-

Provenienz: aus der Auflösung der Privatsammlung Brigitte Brodbeck/Theo Löffler, Stuttgart.

*Mixed lot with specialist literature design in an extent of c. seventy five books about several themes like Art-Deco, French and Italian design, product-design, design annals and artist monographs.*

*Provenance: from the private collection of Brigitte Brodbeck/Theo Löffler, Stuttgart.*



## 2144 KONVOLUT FACHLITERATUR DESIGN

Umfang etwa 75 Werke zu unterschiedlichen Themen wie Art-Deco, italienisches und französisches Design, Produktdesign, Design-Jahrbücher und Künstlermonographien.

400,-/600,-

Provenienz: aus der Auflösung der Privatsammlung Brigitte Brodbeck/Theo Löffler, Stuttgart.

*Mixed lot with specialist literature design in an extent of c. seventy five books about several themes like Art-Deco, French and Italian design, product-design, design annals and artist monographs.*

*Provenance: from the private collection of Brigitte Brodbeck/Theo Löffler, Stuttgart.*

**KÜNSTLERVERZEICHNIS / INDEX OF ARTISTS**

**A**

Adnet, Jaques	2005
Alessi, Carlo	2126
Andersen, Johannes	2043, 2073
Andersen, Just	2037
Asti, Sergio	2127
Audrito, Franco	2029

**B**

Baldessari, Luciano	2079
Balla, Giacomo	2009
Bernett, Jeffrey	2137, 2138
Bormann, Heinrich Siegfried	2045
Brazier-Jones, Mark	2105
Breuer, Marcel	2074, 2103, 2104
Brüning, Horst	2076

**C**

Castiglioni, Achille	2140
Castiglioni, Achille und Pier Giacomo	2101, 2102
Ceroli, Mario	2051
Ceroli, Mario (zugeschrieben)	2052, 2053
Le Corbusier/ Perriand, Charlotte	2018

**D**

Dell, Christian	2000
Dubreuil, André	2001, 2002, 2008, 20072
Dubreuil, André (in der Art von)	2110
Duc, Christian	2139
Duc, Christian/ Garouste, Elizabeth/ Bonetti, Mattia	2108

**E**

Egmond, Annet van/ Brand, William	2055
Eiermann, Egon	2039, 2041
Emaf Progetti	2130, 2132

**F**

Fuga, Anzolo	2059, 2060
--------------	------------

**G**

Garouste, Elizabeth/ Bonetti, Mattia	2068, 2069
Giacometti, Diego (in der Art von)	2112
Gray, Eileen	2006, 2099
Grcic, Konstantin	2115

**H**

Haller, Fritz/Schärer, Paul	2116
Hansen, Mogens	2023
Hörlin-Holmquist, Kerstin	2058

**J**

Jacobsen, Arne	2066
----------------	------

**K**

Karl Baisch GmbH	2092
Kristiansen, Kai	2042
Kyhn, Knud Carl Edvard	2077

**L**

Lauritzen, Vilhelm	2063
Le Corbusier	2095, 2096
Levy, Arik	2113
Liaigre, Christian	2107, 2118
Loos, Adolf (in der Art von)	2109
Lucchi, Michele de	2035

**M**

Martens, Dino	2049
Maurer, Ingo	2034, 2122, 2129
Mauser Werke Waldeck	2091
Mies van der Rohe, Ludwig	2084, 2085, 2086, 2087, 2088
Miklos, Gustave (zugeschrieben)	2128

KÜNSTLERVERZEICHNIS / INDEX OF ARTISTS

Monogrammist JJB	2106
Mori, Mauro	2117
Müller, C. F. Otto	2093, 2094, 2097, 2098
N	
Naos Action Design	2040
Nason, Aldo	2012, 2013, 2014
Nason, Ermanno	2070
Nielsen, Jens	2064
Noguchi, Isamu	2080
O	
Oppenheim, Meret	2011
P	
Palterer, David	2125
Perelda, Pollio	2003, 2007, 2025, 2046, 2047, 2048
Perriand, Charlotte	2020
Pietra, Ugo la	2114
Piva, Paolo	2081
Poillerat, Gilbert (in der Art von)	2019
Ponti, Gio	2082
Praet, Jens	2026, 2027
Prete, Rosanna del	2065
Prouvé, Jean/ Leleu, Jules	2004
R	
Radi, Giulio	2015
Rainer, Roland	2056
Ray, Man	2010
Romero, Franz	2028
S	
Saarinen, Eero	2078
Scarpa, Tobia	2044

Schmitt, Eric	2016, 2017
Schulz, Detlef	2032
Serafini, Luigi	2033
Sipek, Borek	2133, 2134, 2135, 2136
Sornay, André	2075
Sottsass, Ettore	2038, 2124
Sottsass, Ettore (in der Art von)	2123
Starck, Philippe	2121, 2131
Stein, Richard	2083
T	
Tagliapietra, Lino	2067
Toso, Ermanno	2030, 2031, 2061
V	
Van Caulaert, Jean Dominique	2119
Vodder, Arne	2024
Vries, Coen de	2057
W	
Wagenfeld, Wilhelm	2100
Wanscher, Ole	2022
Wegner, Hans J.	2021
West, Franz	2054
Wettstein, Robert Adrian	2120
Wichers, Jan	2062
Z	
Zacchello, Silvia (in der Art von)	2036

ABKÜRZUNGEN / ABBREVIATIONS

<b>Alterssch.</b>	Altersschäden / <i>damages due to age</i>	<b>Lwd.</b>	Leinwand / <i>canvas</i>
<b>Abb.</b>	Abbildung / <i>illustration</i>	<b>M.</b>	Mitte / <i>middle</i>
<b>attr.</b>	attributioniert, Zuschreibung an einen Künstler / <i>Attributed to</i>	<b>minim.</b>	minimal / <i>minimal</i>
<b>B.</b>	Breite / <i>width</i>	<b>monogr.</b>	monogrammiert / <i>with monogram</i>
<b>Bd.</b>	Band / <i>volume</i>	<b>Mz.</b>	Meisterzeichen / <i>maker's mark</i>
<b>Bde.</b>	Bände / <i>volumes</i>	<b>Nr.</b>	Nummer / <i>number</i>
<b>ber.</b>	berieben / <i>rubbed, wear to gold, colours</i>	<b>o.J.</b>	ohne Jahresangabe / <i>no date</i>
<b>besch.</b>	beschädigt / <i>damaged</i>	<b>o.L.</b>	ohne Limit / <i>no limit</i>
<b>beschm.</b>	beschmutzt / <i>stained</i>	<b>o.R.</b>	ohne Rahmen / <i>no frame</i>
<b>beschn.</b>	beschnitten / <i>cut</i>	<b>orig.</b>	original / <i>original</i>
<b>best.</b>	bestossen / <i>bumped</i>	<b>part.</b>	partiell / <i>partly</i>
<b>bez.</b>	bezeichnet / <i>inscribed</i>	<b>Pt.</b>	Platin / <i>platinum</i>
<b>Bl.</b>	Blatt / <i>leaf</i>	<b>R.</b>	Rahmen / <i>frame</i>
<b>Bll.</b>	Blätter / <i>leaves</i>	<b>rep.</b>	repariert / <i>repaired</i>
<b>bzw.</b>	beziehungsweise / <i>respectively</i>	<b>rest.</b>	restauriert / <i>restored</i>
<b>Ct.</b>	Carat/Steingewicht / <i>carat, weight of gem</i>	<b>RG.</b>	rotgold / <i>red gold</i>
<b>D.</b>	Durchmesser / <i>diameter</i>	<b>Rs.</b>	Rückseite / <i>reverse</i>
<b>dat.</b>	datiert / <i>dated</i>	<b>S.</b>	Seite / <i>page</i>
<b>doubl.</b>	doubliert / <i>relined</i>	<b>sign.</b>	signiert / <i>signed</i>
<b>erg.</b>	ergänzt / <i>added parts</i>	<b>Sl.</b>	Schenkellänge / <i>leg, side length</i>
<b>Ex.</b>	Exemplar / <i>copy</i>	<b>s.o.</b>	siehe oben / <i>see above</i>
<b>f.</b>	folgende Seite / <i>following page</i>	<b>sog.</b>	sogenannt / <i>so called</i>
<b>ff.</b>	folgende Seiten / <i>following pages</i>	<b>T.</b>	Tafel / <i>plate</i>
<b>GG</b>	gelbgold / <i>yellow gold</i>	<b>tlw.</b>	teilweise / <i>partly</i>
<b>gr.</b>	gross; gramm / <i>large, weight in gram</i>	<b>u.</b>	und / <i>and</i>
<b>H.</b>	Höhe / <i>height</i>	<b>u.a.</b>	unter Anderem / <i>and other</i>
<b>Hrsg.</b>	Herausgeber / <i>publisher</i>	<b>u.V.</b>	Zuschläge unter Vorbehalt / <i>under proviso*</i>
<b>HS</b>	Holzschnitt / <i>woodcut</i>	<b>versch.</b>	verschieden / <i>various</i>
<b>Jh.</b>	Jahrhundert / <i>century</i>	<b>vgl.</b>	vergleiche / <i>compare</i>
<b>kl.</b>	klein / <i>small</i>	<b>Wg.</b>	weissgold / <i>white gold</i>
<b>KS</b>	Kupferstich / <i>copperprint, engraving</i>	<b>w.o.</b>	wie oben / <i>as above</i>
<b>L.</b>	Länge / <i>length</i>	<b>z.T.</b>	zum Teil / <i>partly</i>
<b>kt.</b>	karat/ goldgehalt / <i>carat, gold content</i>	■	Schätzpreis auf Anfrage / <i>estimate on request</i>

\* **Under proviso:** A common practice in Germany Auctions: When the auctioneer declares a lot is sold "under proviso", this means, that the current bid is below the reserve price (lowest price for which the consignor is willing to sell). Nagel Auctions will, after the sale, ask the consignor if he is willing to sell for the price offered. If the price is accepted, the bidder will receive an invoice or he will be informed about the new price the consignor would be accepting.

Under proviso bids are binding for the bidder during a period of five weeks after the sale.

There is however an **inherent risk in such bids:** If during the clarification process an offer matching the reserved price is received for the lot sold under proviso, it will be sold immediately, without notice to the under proviso bidder.

---

**BITTE BEACHTEN SIE / PLEASE NOTE**

---

**WENN SIE EIN OBJEKT ERSTEIGERT HABEN**

Bei der Auktion anwesende Bieter werden gebeten, ihre Rechnung sofort in Empfang zu nehmen und zu begleichen. Die Warenausgabe kann ebenfalls während der Auktion erfolgen.

Von Neukunden, die ihre Ware sofort abholen möchten, können wir nur bankbestätigte Schecks oder Bargeld akzeptieren. Bei Überweisungen oder anderen Zahlungsarten kann die Warenausgabe erst nach Bankgutschrift erfolgen.

Telefonische, schriftliche oder Online-Bieter erhalten ihre Rechnung nach der Auktion mit der Post. Um die Bearbeitung von eventuellen Rückfragen zu erleichtern, bitten wir Sie, den Erhalt der Rechnung abzuwarten.

Bitte beachten Sie, dass die Beantragung der Cites-Dokumente, welche für den Export von Waren notwendig sind, die unter das internationale Artenschutz-Abkommen fallen (wie z.B. Elfenbein), bis zu zwei Monate dauern kann.

Ein Zuschlag verpflichtet zur Abnahme. Spätere Reklamationen, die entsprechend den Versteigerungsbedingungen vorgebracht werden, können nur bei bezahlten Objekten bearbeitet werden. Einwände bei unbezahlten Objekten werden nicht berücksichtigt.

**WHEN YOU HAVE SUCCEEDED IN BIDDING**

Bidders present during the sale are kindly requested to collect their invoices at any time at the reception desk and settle them before leaving. Also, purchased items can be collected whilst the sale is still in progress.

New customers who would like to collect their goods immediately are kindly requested to pay either in cash or by certified cheque. In case settlement is made by money transfer or other forms of remittance, goods can be handed out only after payment has been cleared.

Successful telephone bids, written bids or online bids will be confirmed by an invoice sent by mail. To facilitate handling of questions which may arise please wait until you have received your invoice.

A successful bid establishes the obligation of payment and collection the item(s) bought. Subsequent complaints will be (in compliance with our conditions of sales) only dealt with when payment has been received by us. As long as payment has not been effected, we will not consider complaints of any nature.

**„UNDER PROVISIO“ OR „UV“**

A common practice in Germany Auctions: When the auctioneer declares a lot is sold “under proviso”, this means, that the current bid is below the reserve price (lowest price for which the consignor is willing to sell). Nagel Auctions will, after the sale, ask the consignor if he is willing to sell for the price offered. If the price is accepted, the bidder will receive an invoice or he will be informed about the new price the consignor would be accepting. Under proviso bids are binding for the bidder during a period of five weeks after the sale.

There is however an inherent risk in such bids: If during the clarification process an offer matching the reserved price is received for the lot sold under proviso, it will be sold immediately, without notice to the under proviso bidder.

---

698 | MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE KUNST

---

26. Juni 2013

Besichtigung: 21. Juni – 24. Juni 2013, 11 – 18 Uhr



Lovis Corinth (1885 – 1925)

„Lachendes Mädchen“, 1883, Öl auf Leinwand. Signiert. 55 x 45 cm

Seit 1922 Alte und Neue Kunst



698 | MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE KUNST

26. Juni 2013

Besichtigung: 21. Juni – 24. Juni 2013, 11 – 18 Uhr



Franz von Stuck (1895 – 1928)

Susanna und die beiden Alten, um 1913. Öl auf Karton. Signiert. 54 x 16 cm

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

698 | MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE KUNST

26. Juni 2013

Besichtigung: 21. Juni – 24. Juni 2013, 11 – 18 Uhr



Franz Radziwill (1895 – 1983)

„Stillleben mit Bartnelken“, 1937. Öl auf Leinwand. Signiert und datiert. 50 x 39 cm

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

---

698 | MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE KUNST

---

26. Juni 2013

Besichtigung: 21. Juni – 24. Juni 2013, 11 – 18 Uhr



Wilhelm Thöny (1888 – 1949)

Menschen in Park, um 1920. Öl auf Leinwand. Signiert. 40 x 39 cm

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

---

698 | MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE KUNST

---

26. Juni 2013

Besichtigung: 21. Juni – 24. Juni 2013, 11 – 18 Uhr



Willi Baumeister (1889 – 1955)

Figurenmauer, 1946. Öl auf Karton. Signiert und datiert. 25 x 43,5 cm

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

---

698 | MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE KUNST

---

26. Juni 2013

Besichtigung: 21. Juni – 24. Juni 2013, 11 – 18 Uhr



Giacomo Balla (1871 - 1958)

„Plasticita Dinamica“, ca. 1925. Öl auf Holz. Signiert. 33 x 52 cm

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

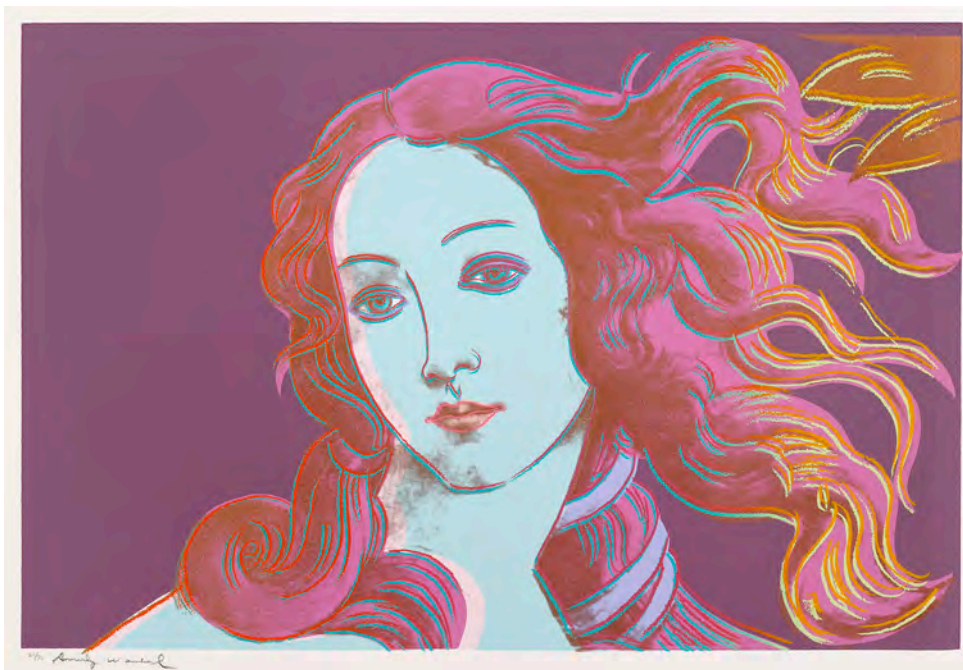
---

698 | MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE KUNST

---

26. Juni 2013

Besichtigung: 21. Juni – 24. Juni 2013, 11 – 18 Uhr



Andy Warhol (1928 – 1987)

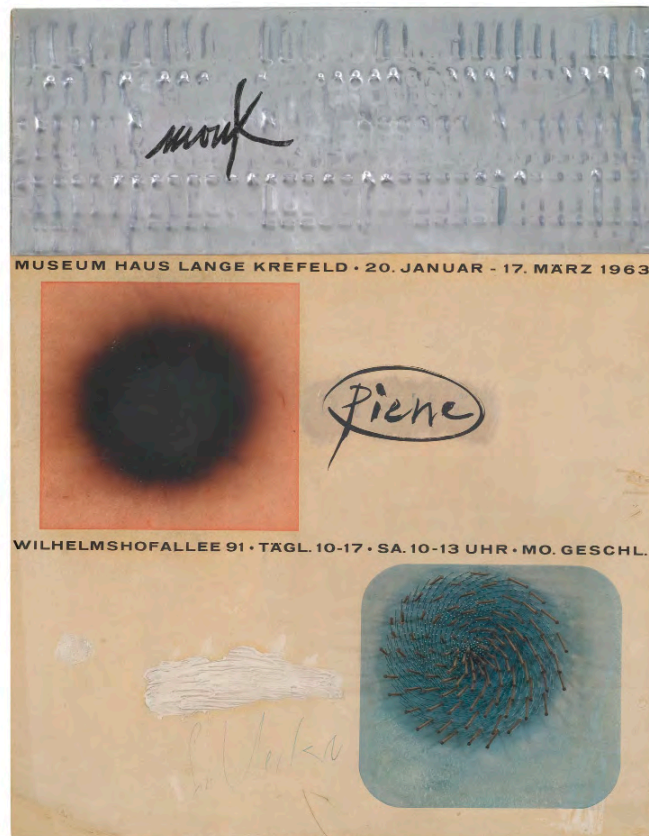
“Sandro Botticelli, Birth of Venus“, 1984. Farbserigraphie. Signiert und nummeriert 29/70. 81,3 x 111,8 cm

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

698 | MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE KUNST

26. Juni 2013

Besichtigung: 21. Juni – 24. Juni 2013, 11 – 18 Uhr



Heinz Mack (\*1931); Otto Piene (\*1928); Günther Uecker (\*1930)

Ohne Titel, 1963. Metallrelief, Feuergouache und Nagelrelief. Signiert und datiert. 62 x 46 cm

---

698 | MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE KUNST

---

26. Juni 2013

Besichtigung: 21. Juni – 24. Juni 2013, 11 – 18 Uhr



Norbert Bisky (\*1970)

“Lazarett”, 2004. Öl auf Leinwand. Signiert und datiert. 150 x 210 cm

Seit 1922 Alte und Neue Kunst



---

698 | MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE KUNST

---

26. Juni 2013

Besichtigung: 21. Juni – 24. Juni 2013, 11 – 18 Uhr



Rainer Fetting (\*1949)

„New York Night“, 1993. Öl auf Rupfen. Signiert und datiert. 153 x 215 cm

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

EINLADUNG ZUR EINLIEFERUNG FÜR DIESES WICHTIGE KUNSTMARKTEREIGNIS  
*Consignments always welcome*

---

700 | **SAMMLERTEPPICHE & ETHNOLOGICA**

---

10. September 2013, 15 Uhr

Besichtigung: 7. – 9. September 2013, 11 – 18 Uhr, 10. September 2013, 9 – 12 Uhr



Weißgrundiger Gaschgai Medaillon-Teppich  
Südpersien, 19. Jahrhundert

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

---

700 | SAMMLERTEPPICHE & ETHNOLOGICA

---

10. September 2013, 15 Uhr

Besichtigung: 7. – 9. September 2013, 11 – 18 Uhr, 10. September 2013, 9 – 12 Uhr



Fachralo Kasak mit armenischer Inschrift Kaukasus  
datiert 1897

EINLADUNG ZUR EINLIEFERUNG FÜR DIESES WICHTIGE KUNSTMARKTEREIGNIS  
*Consignments always welcome*

---

700 | **SAMMLERTEPPICHE & ETHNOLOGICA**

10. September 2013, 15 Uhr

Besichtigung: 7. – 9. September 2013, 11 – 18 Uhr, 10. September 2013, 9 – 12 Uhr



**Rundschild mit umlaufendem,  
goldtauschiertem Figurenfries**

Indien, 19. Jahrhundert

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

EINLADUNG ZUR EINLIEFERUNG FÜR DIESES WICHTIGE KUNSTMARKTEREIGNIS  
*Consignments always welcome*

---

700 | **SAMMLERTEPPICHE & ETHNOLOGICA**

10. September 2013, 15 Uhr

Besichtigung: 7. – 9. September 2013, 11 – 18 Uhr, 10. September 2013, 9 – 12 Uhr



Safawidische Schmuckplatte aus Stahl mit durchbrochen  
gearbeiteter kalligraphischer Inschrift

Persien, 17. Jahrhundert

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

**EINLIEFERUNGEN NUR BIS MITTE AUGUST MÖGLICH**  
*Consignment is only possible until mid August*

## 701 | KUNST & ANTIQUITÄTEN

9./10. Oktober 2013

**SONDERTEIL - ZARENREICH UND WÜRTEMBERG**

*Special section - Tsardom and Württemberg*



Teller aus einem Service mit Landschaftsdekor  
„Ruderi esistenti a Tivoli“

Kaiserliche Manufaktur St. Petersburg, Anfang 19. Jahrhundert  
Geschenk des Zaren Alexander I an seine Schwester Jekatarina  
Pavlovna, spätere Königin Katharina von Württemberg (1788-1819)



Brosche zum 300-jährigen Jubiläum der  
Romanow-Dynastie 1613-1913

Fabergé, Werkmeisterstempel von August Holmström,  
St. Petersburg, 1913  
Gold, Amethyst, Diamant

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

**EINLIEFERUNGEN NUR BIS MITTE AUGUST MÖGLICH**  
*Consignment is only possible until mid August*

**701 | KUNST & ANTIQUITÄTEN**

9./10. Oktober 2013

**SONDERTEIL - ZARENREICH UND WÜRTTEMBERG**

*Special section - Tsardom and Württemberg*



**Hofmaler Gottlob Wilhelm Morff**  
Stuttgart 1771 – 1857

Portrait des Württembergischen Finanzministers Johann Christoph Herdegen (1787-1861) und seiner Ehefrau Katharine Rosine Herdegen, geb. Hellmann (gest. 1863). Öl/Leinwand. Gegenstücke. 73 x 60 cm, originale Rahmung. Provenienz: Aus Familienbesitz und in ununterbrochener Folge in deren Besitz.

Seit 1922 Alte und Neue Kunst



Landesmuseum  
Württemberg

# Im Glanz der Zaren

*Die Romanows, Württemberg und Europa*

5. Oktober 2013 – 23. März 2014  
Stuttgart · Altes Schloss

[www.zaren-stuttgart.de](http://www.zaren-stuttgart.de)  
Tickets online erhältlich

PREMIUM SPONSOR



MOBILITÄTSPARTNER



FÖRDERER

KULTUR  
STIFTUNG · DER  
LÄNDER



Baden-Württemberg



GROSSE LANDES-  
AUSSTELLUNG  
Baden-Württemberg





SCHRITTFOLGE DER STEIGERUNG / BIDDING INCREMENTS

5	10	1.000	1.100	22.000	24.000	550.000	600.000
10	15	1.100	1.200	24.000	26.000	600.000	650.000
15	20	1.200	1.300	26.000	28.000	650.000	700.000
20	30	1.300	1.400	28.000	30.000	700.000	750.000
30	40	1.400	1.500	30.000	33.000	750.000	800.000
40	50	1.500	1.600	33.000	36.000	800.000	850.000
50	60	1.600	1.700	36.000	40.000	850.000	900.000
60	70	1.700	1.800	40.000	45.000	900.000	1.000.000
70	80	1.800	2.000	45.000	50.000	1.000.000	1.100.000
90	100	2.000	2.200	50.000	55.000	1.100.000	1.200.000
100	110	2.200	2.400	55.000	60.000	1.200.000	1.300.000
110	120	2.400	2.600	60.000	65.000	1.300.000	1.400.000
120	130	2.600	2.800	65.000	70.000	1.400.000	1.500.000
130	140	2.800	3.000	70.000	75.000	1.500.000	1.600.000
140	150	3.000	3.300	75.000	80.000	1.600.000	1.700.000
150	160	3.300	3.600	80.000	85.000	1.700.000	1.800.000
160	170	3.600	4.000	85.000	90.000	1.800.000	2.000.000
170	180	4.000	4.500	90.000	100.000	2.000.000	2.200.000
180	200	4.500	5.000	100.000	110.000	2.200.000	2.400.000
200	220	5.000	5.500	110.000	120.000	2.400.000	2.600.000
220	240	5.500	6.000	120.000	130.000	2.600.000	2.800.000
240	260	6.000	6.500	130.000	140.000	2.800.000	3.000.000
260	280	6.500	7.000	140.000	150.000	3.000.000	3.300.000
280	300	7.000	7.500	150.000	160.000	3.300.000	3.600.000
300	330	7.500	8.000	160.000	170.000	3.600.000	4.000.000
330	360	8.000	8.500	170.000	180.000	4.000.000	4.500.000
360	400	8.500	9.000	180.000	200.000	4.500.000	5.000.000
400	450	9.000	10.000	200.000	220.000	5.000.000	5.500.000
450	500	10.000	11.000	220.000	240.000	5.500.000	6.000.000
500	550	11.000	12.000	240.000	260.000	6.000.000	6.500.000
550	600	12.000	13.000	260.000	280.000	6.500.000	7.000.000
600	650	13.000	14.000	280.000	300.000	7.000.000	7.500.000
650	700	14.000	15.000	300.000	330.000	7.500.000	8.000.000
700	750	15.000	16.000	330.000	360.000	8.000.000	8.500.000
750	800	16.000	17.000	360.000	400.000	8.500.000	9.000.000
800	850	17.000	18.000	400.000	450.000	9.000.000	10.000.000
850	900	18.000	20.000	450.000	500.000	10.500.000	11.000.000
900	1.000	20.000	22.000	500.000	550.000	11.500.000	12.000.000

---

**STAMMSITZ / HEAD OFFICE**

---

**HAUSADRESSE / VISITING ADDRESS**

Nagel Auktionen  
Neckarstraße 189-191  
70190 Stuttgart  
Tel: + 49 (0) 711 - 64 969 - 0  
Fax: +49 (0) 711 - 64 969 - 696  
contact@auktion.de

**POSTADRESSE / POSTAL ADDRESS**

Nagel Auktionen GmbH & Co. KG  
Postfach / P.O.Box 103554  
D-70030 Stuttgart

---

**REPRÄSENTANZEN / REPRESENTATIONS**

---

**DEUTSCHLAND / GERMANY**

**Dr. Marcus Oertel**  
Tel: + 49 (0) 711 - 64 969 - 890  
Fax: +49 (0) 711 - 64 969 - 696  
oertel@auktion.de

**Borwin Herzog zu Mecklenburg**  
Tel: + 49 (0) 171 753 13 37  
Fax: + 49 (0) 765 25 148  
mecklenburg@auktion.de

**ITALIEN-TESSIN / ITALY-TICINO**

**Dr. Edoardo R. Passano**  
Majestic 1  
Via Maraini 15/4  
CH-6900 Lugano  
Tel: + 41- 79 35 000 95  
Fax: + 41- 445 753 113  
Mobile: + 39 347 235 15 17  
italy@auktion.de

**CHINA / CHINA**

**Joanna Wong**  
Hong Kong  
30/F, Entertainment Building,  
30 Queen's Road, Central, Hong Kong  
香港中環皇后大道中30號娛樂行30樓  
電話 Tel: +852 3591 9770  
傳真 Fax: +852 3104 2035  
hk@auktion.de

**Beijing**

11/F, North Tower, Beijing Kerry Centre,  
No.1 Guang Hua Road, Chao Yang District,  
Beijing 100020  
北京市朝陽區光華路1號嘉里中心北樓11層  
郵編 100020  
電話 tel: +86-10-6599-9105  
傳真 fax: +86-10-6599-9100

---

URLAUB / HOLIDAYS

---

Als unser Kunde wissen Sie zu schätzen, dass wir praktisch immer für Sie da sind.

Auch nach der Sommerpause wollen wir wieder mit der für Sie gewohnten Dynamik im Einsatz sein. Dafür müssen wir die notwendige Energie tanken und gehen alle in den:

**Sommerurlaub vom 29. Juli 2013 bis 2. August 2013**

Am 5. August 2013 stehen wir Ihnen wieder zu Ihrer Verfügung.

Die Mitarbeiter von Nagel Auktionen

As our customer you appreciate the fact that we are at your disposal at practically any time.

After the summer break we want to return in action for you with the already accustomed dynamism. Therefore we need to recharge our batteries and we all go on:

**Summer vacation from 29<sup>th</sup> July 2013 to 2<sup>nd</sup> August 2013**

We will be at your disposal again starting 5<sup>th</sup> August 2013

The employees of Nagel Auktionen

---

FERIE / VACANCES

---

Gentili clienti,

come ben sapete siamo sempre a vostra completa disposizione.

**Saremo in ferie solo dal 29 Luglio al 2 agosto 2013 e dopo questa breve pausa estiva riprenderemo con la solita dinamica ed energia.**

La casa d'aste riapre il 5 Agosto 2013 per ogni vostra richiesta.

Il team della casa d'aste Nagel

Etant notre client vous savez apprécier que nous sommes pratiquement toujours présent.

Après la pause estivale nous voulons être à votre disposition avec le dynamisme connu. Pour cela nous devons nous ressourcer et allons

**en vacances d'été du 29 juillet 2013 au 2 août 2013**

Le 5 août 2013 nous serons de nouveau à votre disposition.

Les employés de Nagel Auktionen

## VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

Die Versteigerungen der NAGEL AUKTIONEN GmbH & Co. KG (im folgenden „Versteigerer“ genannt) erfolgen zu den nachstehenden Bedingungen, die durch die persönliche, schriftliche, telefonische oder online Teilnahme per Internet an den Versteigerungen anerkannt werden. Diese Bedingungen gelten sinngemäß auch für den Freihandverkauf, sollten nicht vorrangig die Bedingungen für den Freihandverkauf vereinbart bzw. einbezogen sein.

- 1. GRUNDLAGEN DER VERSTEIGERUNG UND SACHMÄNGEL** **A)** Der Versteigerer versteigert in einer öffentlichen Versteigerung i.S. des § 383 Abs. 3 Satz 1 BGB als Kommissionär im eigenen Namen und für Rechnung der Einlieferer (Kommitenten), die unbenannt bleiben. **B)** Sämtliche zur Versteigerung gelangenden Gegenstände können vor der Versteigerung besichtigt und geprüft werden. Die Sachen sind gebraucht. Die Katalogbeschreibungen sind nach bestem Wissen und Gewissen vorgenommen, sie dienen lediglich der Information und sind nicht Teil der vertraglich vereinbarten Beschaffenheit der Gegenstände und sind insbesondere auch keine Garantien im Rechtssinne. Das gleiche gilt für mündliche oder schriftliche Auskünfte aller Art sowie die Bezeichnung der Gegenstände bei Aufruf. Wird zusätzlich ein Internetkatalog erstellt, sind dennoch die Angaben der gedruckten Fassung maßgeblich. Beeinträchtigungen des Erhaltungszustandes werden nicht in jedem Falle angegeben, so dass fehlende Angaben ebenfalls keine Beschaffenheitsvereinbarung begründen. Der Versteigerer behält sich vor, Katalogangaben zu berichtigen. Diese Berichtigung erfolgt durch schriftlichen Aushang am Ort der Versteigerung und mündlich durch den Auktionator unmittelbar vor der Versteigerung des einzelnen Gegenstandes. Die berichtigten Angaben treten anstelle der Katalogbeschreibungen. Alle Gegenstände werden in dem Zustand versteigert, in dem sie sich bei der Auktion befinden. Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für fehlerhafte Übersetzungen der Katalogtexte vom Deutschen in andere Sprachen. **C)** Der Versteigerer verpflichtet sich bei Sachmängeln, die innerhalb von 12 Monaten nach Zuschlag geltend gemacht wurden, seine Ansprüche gegenüber dem Einlieferer geltend zu machen, soweit der Käufer die Rechnung des Versteigerers vollständig bezahlt hat. Zur Geltendmachung eines Sachmangels ist die Vorlage des Gutachtens eines anerkannten Sachverständigen, welches den Mangel nachweist, auf Kosten des Käufers erforderlich. Im Falle erfolgreicher Inanspruchnahme des Einlieferers erstattet der Versteigerer dem Käufer ausschliesslich den Zuschlagspreis Zug um Zug gegen Rückgabe des Gegenstandes. Der Käufer bleibt zur Entrichtung des Aufgeldes als Dienstleistungsentgelt verpflichtet. Im übrigen ist eine Haftung des Versteigerers wegen Sachmängeln ausgeschlossen.
- 2. GEBOTE, ZUSCHLAG** **A)** Jeder Bieter hat vor Beginn der Auktion seinen Namen und seine Anschrift anzugeben. Dies gilt auch, wenn er sich als Vertreter an der Auktion beteiligt. In diesem Fall hat er zusätzlich Namen und Anschrift des Vertretenen anzugeben. Im Zweifel erwirbt der Bieter im eigenen Namen und auf eigene Rechnung. **B)** Jeder Bieter hat vor Beginn der Auktion ein Bargeld-Depot zu hinterlegen. **C)** Um die Ausführung schriftlicher Gebote sicher zu stellen, müssen diese auf dem dafür vorgesehenen Formular - mindestens 48 Stunden vor Beginn des ersten Auktionstages beim Versteigerer eingehen. Der Bieter ist für den Zugang beweispflichtig. Zur wirksamen Abgabe eines schriftlichen Gebotes ist die genaue Angabe der Person oder Firma des Bieters sowie der Lot-Nummer erforderlich. Mit der Abgabe des Gebotes muss eine Telefonnummer angegeben werden, unter welcher der Bieter regelmäßig zu erreichen ist. Das Gebot beschränkt sich ausschließlich auf die angegebene Lot-Nummer. Schriftliche Gebote werden vom Versteigerer nur mit dem Betrag in Anspruch genommen, der erforderlich ist, um ein anderes abgegebenes Gebot zu überbieten. **Telefonische Gebote** werden entgegengenommen, indem der Bieter vor Aufruf des gewünschten Lots angerufen wird. Dies geschieht nur für Lots mit einem Schätzpreis ab Euro 750,-. Voraussetzung für die telefonische Teilnahme ist eine schriftliche Anzeige, die spätestens 48 Stunden vor Beginn des ersten Auktionstages beim Versteigerer eingeht. Bei bestimmten Auktionen ist die Abgabe eines Online-Gebots möglich ([www.auktion.de](http://www.auktion.de)). Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für das Zustandekommen oder die Aufrechterhaltung von Telekommunikationsverbindungen sowie die ordnungsgemäße Übermittlung und den (rechtzeitigen) Zugang von Onlineangeboten an den Auk-

tionator. Maßgeblich für die Versteigerung bzw. deren Ablauf ist das Saalgeschehen (z.B. hinsichtlich Berichtigungen gem. Ziff. 1 b). Verbindlich sind lediglich die im Saal abgegebenen Gebote. **D)** Der Versteigerer kann Gebote bei Vorliegen sachlicher Gründe ablehnen. Dies gilt insbesondere, wenn Bieter auf Verlangen des Versteigerers keine ausreichenden, dem Wert des Gebotes entsprechenden Sicherheiten vor der Auktion erbringen können. Bei Ablehnung eines Gebotes bleibt das unmittelbar zuvor abgegebene Gebot verbindlich. **E)** Der Versteigerer behält sich das Recht vor, Lot-Nummern zu vereinen, zu trennen, ausserhalb der Reihenfolge anzubieten, bei Vorliegen eines sachlichen Grundes zurückzuziehen oder unter Vorbehalt (UV-Zuschlag) zu versteigern. Die Lotnummer ist die Nummer, unter der die Gegenstände in der Auktion aufgerufen werden bzw. im Auktionskatalog verzeichnet sind oder im Freihandverkauf angeboten werden. **F)** Der Zuschlag erfolgt nach dreimaligem Aufruf an den Höchstbietenden. Wenn mehrere Personen dasselbe Gebot abgeben und nach dreimaligem Aufruf kein höheres Gebot erfolgt, entscheidet das Los. Bei gleichlautenden schriftlichen Geboten erhält der Ersteingang den Zuschlag. Bestehen Zweifel darüber, ob oder an wen der Zuschlag erteilt ist oder wurde ein rechtzeitig abgegebenes Gebot übersehen oder will der Höchstbietende sein Gebot nicht gelten lassen, so kann der Versteigerer den Zuschlag zurückziehen, der damit unwirksam wird, und den Gegenstand erneut ausbieten. Einwendungen gegen einen Zuschlag sind unverzüglich, d.h. vor Aufruf des nächsten Lots zu erheben. Bei Vorliegen eines wichtigen Grundes kann der Versteigerer den Zuschlag verweigern. **G)** Der Schätzpreis ist in der Regel kein Limit. Der Zuschlag kann auch unter dem Schätzpreis erfolgen. Zum Schutz des eingelieferten Gegenstandes ist der Versteigerer berechtigt, unterhalb des vereinbarten Limits den Zuschlag an den Einlieferer zu erteilen. In diesem Falle entsteht ein Rückgang. **H)** Wird das mit dem Einlieferer vereinbarte Limit nicht erreicht oder bestehen sonstige wichtige Gründe, kann der Versteigerer den Zuschlag unter Vorbehalt erteilen (UV-Zuschlag). Der Gegenstand kann im Falle eines Nachgebotes des Limits auch ohne Rücksprache einem anderen Bieter zugeschlagen oder im Nachverkauf veräußert werden. Gebote mit UV-Zuschlägen sind für Bieter 5 Wochen verbindlich, für den Versteigerer jedoch freibleibend. Insbesondere sind jegliche Ansprüche des Bieters gegen den Versteigerer ausgeschlossen, wenn der UV-Zuschlag nicht ausgeführt wird. **I)** Ein Gebot erlischt, wenn es vom Versteigerer abgelehnt wird, wenn die Auktion ohne Erteilung des Zuschlages geschlossen wird oder der Gegenstand erneut aufgerufen wird. Ein unwirksames Übergebot führt nicht zum Erlöschen des vorangegangenen Gebotes. **J)** Mit dem Zuschlag durch den Versteigerer wird der Bieter zur Abnahme des Gegenstandes und zur Zahlung verpflichtet. Das Eigentum an den Versteigerungsgegenständen geht erst mit vollständigem Ausgleich aller Forderungen des Versteigerers an den Käufer über. Bei Zahlung durch Scheck wird erst die vorbehaltslose Bankgutschrift als Zahlungseingang bzw. Erfüllung gewertet. Die Gefahr des zufälligen Untergangs und der zufälligen Verschlechterung des Gegenstandes geht mit dem Zuschlag an den Käufer über. **K)** Der Nachverkauf ist Teil der Versteigerung, bei der der Interessent schriftlich den Auftrag zur Gebotsabgabe mit einem bestimmten Betrag erteilt. Die Bestimmungen über Fernabsatzverträge gem. §§ 312b ff BGB finden keine Anwendung.

- 3. KAUFPREIS, UMSATZSTEUER** **A)** Gem. §25a UstG unterliegen alle Lieferungen der Differenzbesteuerung: Auf die Zuschlagssumme wird ein Aufgeld in Höhe von 33% erhoben. In diesem Aufgeld ist die gesetzliche Umsatzsteuer (Ust.) auf die Gesamtdifferenz enthalten. Die Umsatzsteuer wird bei der Rechnungsstellung nicht ausgewiesen. Bei Einlieferungen z.B. aus Drittländern, die mit Einfuhrumsatzsteuer belastet sind (Kennzeichnung durch \* bei der Lot-Nr.), erfolgt die Fakturierung mit der Regelbesteuerung: Auf die Zuschlagssumme wird ein

## VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

Aufgeld von 27% erhoben. Auf die Zuschlagssumme zzgl. Aufgeld ist die gesetzliche Umsatzsteuer zu entrichten. **B)** Zur Abgeltung des gesetzlichen Folgerechts (§ 26 UrhG) leistet der Versteigerer eine Abgabe auf den Verkaufserlös für alle Originalwerke der bildenden Kunst und Fotografien seit Entstehungsjahr 1900 an die Ausgleichsvereinigung KUNST. Der Käufer trägt die Hälfte des zum Zeitpunkt der Rechnungsstellung geltenden Abgabesatzes (Abgabesatz 2013: 2,1% des Zuschlagspreises). **C)** Besteht die Notwendigkeit zur Einholung von CITES-Bescheinigungen zwecks Erteilung von Ausnahmegenehmigungen vom Vermarktungsverbot von Gegenständen, die dem Artenschutzabkommen unterliegen, so gehen hierfür anfallende Kosten zu Lasten des Käufers. **D)** Die gesetzliche Umsatzsteuer beträgt z.Zt. 19% (Stand September 2008). Kunstgegenstände und Sammlungsstücke, die im Katalog durch \* vor dem Schätzpreis gekennzeichnet sind, unterliegen im Falle der Regelbesteuerung der ermäßigten Umsatzsteuer von 7%. **E)** Für innergemeinschaftliche Ausfuhrlieferungen ist die Steuerbefreiung ausgeschlossen. Bei Ausfuhrlieferungen in Drittländer wird dem Käufer die Umsatzsteuer erstattet, sobald dem Versteigerer der Ausfuhr- und Abnehmernachweis vorliegt. **F)** Während oder unmittelbar nach der Versteigerung ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung; Irrtum vorbehalten.

- 4. FÄLLIGKEIT, ZAHLUNG UND VERZUG A)** Persönlich an der Versteigerung teilnehmende Käufer haben den Endpreis (Zuschlagpreis zuzüglich Aufgeld und Umsatzsteuer) sofort nach erfolgtem Zuschlag in bar oder mit bankbestätigtem Scheck an den Versteigerer zu bezahlen. Bei Käufern, die schriftlich, telefonisch oder online geboten haben, wird die Forderung mit Zugang der Rechnung fällig. Der Käufer verzichtet auf die Geltendmachung von Zurückbehaltungsrechten aus anderen, auch früheren Geschäften der laufenden Geschäftsverbindung. Eine Aufrechnung mit Gegenforderungen ist dem Käufer nur gestattet, wenn diese unbestritten oder rechtskräftig festgestellt sind. Der Käufer, sofern er Unternehmer ist, verzichtet auf das Leistungsverweigerungsrecht nach § 320 (§ 322) BGB **B)** Bei Zahlungsverzug werden Verzugszinsen berechnet; ihre Höhe beläuft sich bei privaten Käufern (Verbrauchern) auf 5% über dem Basiszinssatz der EZB p.a., bei gewerblichen Käufern (Unternehmern) auf 8% über dem Basiszinssatz p.a. Bei Zahlung in fremder Währung gehen ein etwaiger Kursverlust und Einlöschungsentgelte zu Lasten des Käufers. Außerdem kann der Versteigerer den Käufer auf Schadensersatz wegen schuldhafter Pflichtverletzung in Anspruch nehmen. Dazu kann er nach der zweiten Mahnung als Schadenspauschale einen Säumniszuschlag von 3% der Gesamtforderung erheben, es sei denn der Käufer weist nach, dass ein Schaden nicht oder in wesentlich geringerer Höhe entstanden ist. Statt der Schadenspauschale kann der Versteigerer Ersatz des konkret entstandenen Schadens verlangen. Dieser kann so berechnet werden, dass der Gegenstand in einer weiteren Auktion mit einem nach pflichtgemäßem Ermessen des Versteigerers bestimmten Limit erneut versteigert wird und der säumige Käufer für einen Mindererlös gegenüber der vorangegangenen Versteigerung und für die Kosten der wiederholten Versteigerung einschließlich Provision und Auslagen des Versteigerers aufzukommen hat. Auf einen Mehrerlös hat er in diesem Falle keinen Anspruch. Die Rechte aus dem ihm vorher erteilten Zuschlag erlöschen mit dem neuen Zuschlag. Mit Eintritt des Verzugs werden sämtliche Forderungen des Versteigerers gegen den Käufer sofort fällig. **C)** Der Versteigerer ist berechtigt, Informationen über säumige Käufer dem Verband der deutschen Kunstversteigerer bzw. deren Mitglieder weiterzugeben.

- 5. ABHOLUNG, VERSENDUNG, EINLAGERUNG A)** Der Käufer ist verpflichtet, die Gegenstände sofort nach der Versteigerung in Empfang zu nehmen. Käufer, die schriftlich, telefonisch oder online an der Versteigerung teilgenommen haben,

müssen die Gegenstände spätestens 14 Tage nach Zugang der Rechnung abholen. Ersteigerte Gegenstände werden jedoch erst mit vollständigem Ausgleich aller Forderungen herausgegeben. **B)** Gerät der Käufer mit der Annahme in Verzug, so ist der Versteigerer berechtigt, die Sache auf dessen Kosten und Gefahr bei sich oder Dritten einzulagern. Der Käufer trägt auch die Kosten notwendiger Versicherungen. Für die Einlagerung wird pro Objekt und Tag ein Kostenersatz von bis zu Euro 6,- (zuzügl. Umsatzsteuer) bzw. der Satz des Lagerunternehmens berechnet. Dem Käufer bleibt vorbehalten nachzuweisen, dass Kosten nicht bzw. nicht in dieser Höhe angefallen sind. Der Termin für die Herausgabe eingelagerter Sachen ist mit dem Versteigerer bzw. benannten Dritten abzustimmen. **C)** Die Verpackung, Versicherung und Versendung ersteigter Gegenstände erfolgt auf Kosten und Gefahr des Käufers; der Versteigerer ist lediglich der Vermittler dieser Dienstleistungen. Versandaufträge werden nur ausgeführt, wenn dem Versteigerer oder dem mit dieser Aufgabe betrauten Unternehmen der vom Käufer unterschriebene Versandauftrag vorliegt und die ermittelten Versandkosten sowie alle übrigen Forderungen des Versteigerers bezahlt sind. **D)** Befindet sich der Käufer seit mindestens 12 Monaten im Annahmeverzug ist der Versteigerer berechtigt die Gegenstände zu verwerten. Der Versteigerer ist berechtigt von dem Verwertungserlös sämtliche Forderungen gegen den Käufer in Abzug zu bringen.

- 6. HAFTUNG** Der Versteigerer haftet für Vorsatz und grobe Fahrlässigkeit unbeschränkt. Bei fahrlässiger Verletzung vertragswesentlicher Pflichten haftet der Versteigerer bis zur Höhe des Limits bzw. Schätzpreises. Für leichte Fahrlässigkeit bei der Verletzung einfacher, d.h. nicht vertragswesentlicher Pflichten, ist die Haftung des Versteigerers ausgeschlossen. Dieser Haftungsausschluss gilt auch für die persönliche Haftung der gesetzlichen Vertreter, der leitenden Angestellten sowie der Erfüllungs- und Verrichtungshelfen.
- 7. ALLGEMEINES A)** Diese Bedingungen regeln sämtliche Rechtsbeziehungen zwischen dem Bieter bzw. Käufer und dem Versteigerer. Allgemeine Geschäftsbedingungen des Bieters bzw. Käufers haben keine Geltung. Mündliche Nebenabreden bestehen nicht. Änderungen bedürfen zu ihrer Gültigkeit der Schriftform. **B)** Erfüllungsort und Gerichtsstand, soweit er vereinbart werden kann, ist Stuttgart. Es gilt ausschließlich deutsches Recht. Das Übereinkommen der Vereinten Nationen über Verträge über den internationalen Warenverkauf (CISG) findet keine Anwendung. Die Kosten einer etwaigen Rechtsverfolgung im Ausland trägt der Käufer, soweit sie nach dem jeweiligen nationalen Recht nicht erstattungsfähig sind. **C)** Sollten eine oder mehrere Bestimmungen dieser Versteigerungsbedingungen ganz oder teilweise unwirksam sein, bleibt die Wirksamkeit der übrigen Bestimmungen davon unberührt.

### Uwe Jourdan

Öffentlich bestellter und vereidigter Versteigerer

### Andreas Heilig

Öffentlich bestellter und vereidigter Versteigerer

NAGEL AUKTIONEN GmbH & Co KG,  
Stuttgart (AG Stuttgart HRA 720033)  
USt-IdNr.: DE 245724016

Persönlich haftender Gesellschafter:  
NAGEL AUKTIONEN Beteiligungs-GmbH,  
Stuttgart (AG Stuttgart HRB 23440),  
Geschäftsführer: Uwe Jourdan

Bankverbindungen:  
Baden-Württembergische Bank AG, Stuttgart  
Konto Nr. 7871514278 (BLZ 600 501 01)  
Postbank Stuttgart  
Konto Nr. 51254708 (BLZ 600 100 70)

Information for foreign customers:  
Please settle all your commitments  
towards us only through our bankers:  
BW-Bank AG, D-70049 Stuttgart, BIC: SOLA DEST  
IBAN: DE 8060050101 7871514278

## CONDITIONS OF SALE

The auctions at NAGEL AUKTIONEN GmbH & Co. KG (hereinafter referred to as the "Auctioneer") are held according to the following Conditions, which are accepted by personal, written, telephone or online participation over the Internet. These Conditions apply analogously to sale by private contract if the conditions for sale by private contract are not primarily agreed or included.

1. **FUNDAMENTALS OF THE AUCTION AND QUALITY DEFECTS** **A)** The Auctioneer holds public auctions within the scope of §383 Paragraph 3 Sub-Clause 1 of the German Civil Code in its own name as consignee and for the account of the depositors (consignors) whose names are not disclosed. **B)** All property items offered for auction can be viewed and inspected prior to the auction. The property items are second-hand. The catalogue descriptions are made to the best of the author's knowledge and belief, but are for purposes of information exclusively and are not part of the contractually agreed properties and condition of the items, in particular they do not constitute guarantees in the legal sense of the term. The same applies to verbal or written information of all kinds, as well as the designation of the items when called. If an Internet catalogue is made in addition, the information in the printed version is nonetheless authoritative. Impairments in the state of the items' preservation are not stated in every case, so that lack of information likewise does not furnish grounds for an agreement on the quality of the items. The Auctioneer reserves the right to make corrections to catalogue information. These corrections take the form of written notices posted at the place of the auction and verbal corrections made by the Auctioneer immediately prior to the auction of the specific item. The corrected information takes the place of the catalogue descriptions. All items are offered for auction in the state in which they are found at the time of the auction. The Auctioneer assumes no liability for faulty translations of the catalogue texts from German into other languages. **C)** In the event of quality defects claimed within 12 months after the knockdown, the Auctioneer shall undertake to assert his claims against the Consignor insofar as the buyer has completely paid the Auctioneer's bill. The valuation of a recognized expert proving the defect and made at the expense of the buyer is necessary for the assertion of a claim for a quality defect. If claims made against the Consignor are successful, the Auctioneer shall refund only the purchase price to the buyer, matching payment with the return of the property. The buyer is still under obligation to pay the premium as compensation for the services of the Auctioneer. In all other respects, the Auctioneer shall assume no liability for quality defects.
2. **BIDS, KNOCKDOWN** **A)** Each bidder must indicate his name and address before the start of the auction. This holds even if he takes part in the auction as a representative. In this case, he must also indicate the name and address of the party he is representing. In cases of doubt, the bidder shall make acquisitions in his own name and for his own account. **B)** Each bidder must make a cash deposit before the start of the auction. **C)** In order to ensure that written bids are properly executed, they must be made on the form provided for this purpose and received by the Auctioneer at least 48 hours before the start of the first day of the auction. The bidder is required to provide evidence of the receipt. For a written bid to be effective, it must contain detailed information on the person or company of the bidder as well as the lot number. A telephone number at which the bidder can regularly be reached must be indicated when the bid is made. The bid is restricted exclusively to the lot number indicated. Written bids are only used by the Auctioneer with the amount that is necessary to bid over another bid that has been made. Telephone bids will be accepted by telephoning the bidder before the desired lot is called. This is only done for lots with an estimated price of € 750.00 or more. The condition for taking part by telephone is a written notice received by the Auctioneer at the latest 48 hours before the start of the first day of the auction. It is possible to make online bids at some auctions ([www.auction.de](http://www.auction.de)). The Auctioneer shall assume no liability for the formation or maintenance of telecommunications connections, nor for the orderly transmission and (timely) receipt of online bids to the Auctioneer. What occurs in the hall (for example, with regard to corrections as stated in Number 1 b of these Conditions) shall be authoritative for the course of the auction. Only

those bids made in the hall are binding. **D)** The Auctioneer can reject bids if there are valid reasons for doing so. This applies in particular if bidders cannot furnish, at the demand of the Auctioneer, sufficient security prior to the auction commensurate with the value of the bid. If a bid is rejected, the bid made immediately prior to it shall remain binding. **E)** The Auctioneer shall reserve the right to combine or separate lot numbers, call them out of sequence, withdraw them if there is a valid reason, or auction them off subject to reservation (UV-Zuschlag). The lot number is the number under which the items are called in the auction, listed in the auction catalogue, or offered for sale by private contract. **F)** The knockdown shall follow after the highest bid has been called three times. If several persons make the same bid and no higher bid is made after being called three times, the matter will be decided by drawing lots. If identical written bids are received, the knockdown will be granted to the first bid received. If there are doubts regarding whether or to whom the knockdown has been granted, or if a bid submitted on time is overlooked, or if the highest bidder wishes to withdraw his bid, the Auctioneer is entitled to withdraw the knockdown, which is thereby invalidated, and to offer the property for auction once again. Any objections against the knockdown are to be raised immediately, i.e., before the next lot is called. The Auctioneer is entitled to refuse the knockdown if there is a valid reason for doing so. **G)** The estimated price is normally not a limit; a knockdown may also be made below the estimated price. In order to protect the consigned property, the Auctioneer is entitled to knockdown to the consignor below the agreed limit. A reversal is made in this case. **H)** If the limit agreed with the consignor is not reached, or for other valid reasons, the Auctioneer is entitled to knock down subject to reservation (UV-Zuschlag). In the event of a subsequent bid equivalent to the limit, the property may be knocked down to another bidder or sold to another bidder in a subsequent sale with no further consultation being required. Bids with awards subject to reservation are binding on the bidder for 5 weeks but may be subject to change without notice by the Auctioneer. In particular, any claims of the bidder against the Auctioneer shall be excluded if the knockdown subject to reservation should be unsuccessful. **I)** A bid will lapse if it is rejected by the Auctioneer, if the auction is closed without a knockdown, or if the property is called for auction again. An invalid overbid does not result in the previous bid being invalid. **J)** A knockdown called by the Auctioneer obligates the bidder to accept the item and make payment. Ownership of the auctioned property only passes to the buyer when all claims of the Auctioneer have been settled in full. The risk of fortuitous loss or fortuitous deterioration of the property passes to the buyer simultaneously with the knockdown. **K)** The sale of unsold lots is part of the auction, in which interested parties place their orders for submitting bids of a specific amount in writing. The provisions of §§312b et seq. regarding distance contracts do not apply.

3. **PURCHASE PRICE, TURNOVER TAX** **A)** In accordance with § 25a of the German Turnover Tax Act (UStG), all deliveries are subject to a differential tax, with a premium of 33% being levied on the hammer price. This premium includes statutory turnover tax on the total difference. Turnover tax is not stated separately on the invoice. Consignments which are subject to turnover tax (marked by \* with the lot no.), such as those from non-EU countries, for example, are invoiced at the standard tax rate with a premium of 27 % being levied on the hammer price. The turnover tax is payable on the hammer price plus the premium. **B)** In order to settle the statutory right of stoppage in transit (§ 26 of the German Copyright Act - UrhG), the Auctioneer pays a levy on to the "Ausgleichsvereinigung KUNST" association on the sale proceeds for all original works of fine art and photographs created since 1900. The buyer bears half of the applicable levy in force on the invoice date (levy rate in January 2012: 2.1% of the knockdown price). **C)** If it should be necessary

## CONDITIONS OF SALE

to obtain CITES certificates for the purpose of granting special exemption from the prohibition of marketing objects covered by this Convention, then the cost thereof shall be borne by the purchaser. **d)** Statutory value-added tax (MwSt.) is currently 19% (September 2008). Works of art, as well as items from collections, which are marked in the catalogue with an \* before the estimated price are subject to the reduced value-added tax rate of 7 % in the event that standard taxation applies. **e)** Tax exemption is excluded for deliveries within the European Union. In the case of export deliveries to non-EU countries, turnover tax is refunded to the buyer as soon as the export and acceptance documentation has been received by the Auctioneer. **f)** Invoices issued during or immediately following the auction require verification; errors excepted.

- 4. DUE DATE, PAYMENT AND DEFAULT A)** Buyers taking part in the auction in person must pay the final purchase price (knockdown price plus premium and turnover tax) to the Auctioneer immediately following the knockdown in cash or by a confirmed cheque. In the case of buyers who have submitted written or telephonic offers, the amount due is payable upon receipt of the invoice. The buyer waives the enforcement of any retention rights in connection with transactions or previous transactions conducted within the scope of the present business relationship. The buyer is only permitted to offset any counterclaims if these are undisputed or have been declared by declaratory judgment. If the buyer is an entrepreneur, he hereby waives the performance refusal right under § 320 (§ 322) of the German Civil Code (BGB). **B)** In the event of payment delay, private buyers (consumers) must pay default interest equivalent to 5 % of the discount rate of the European Central Bank and commercial buyers (companies), 8 % of the relevant discount rate p.a. If payment is made in foreign currency, any exchange losses and currency conversion fees must be borne by the buyer. The Auctioneer is also entitled to lodge claims against the buyer for culpable neglect of duties. After the second formal reminder, the Auctioneer is entitled to levy a default surcharge equivalent to 3 % of its total claim as compensation for damages incurred unless the buyer is able to prove that no damage or a much lower level of damages has been incurred. Instead of the flat-rate damage compensation amount, the Auctioneer may demand reimbursement of the specific damages incurred. These damages may also be calculated in such a way that the property item in question will be re-auctioned in another auction with a limit determined at the dutiful discretion of the Auctioneer and the defaulting buyer will be liable for any reduced proceeds in comparison with the previous auction and also for the costs of the repeat auction and including the commission and disbursements of the Auctioneer. The defaulting buyer will not be entitled to any additional proceeds in this case. His rights in connection with the previous knockdown will lapse concurrently with the new knockdown. All claims of the Auctioneer against the buyer will be due immediately in the event of delay. **c)** The Auctioneer is entitled to forward information on defaulting customers to the Association of German Art Auctioneers or its members.
- 5. COLLECTING, SHIPPING AND STORING ITEMS A)** The buyer is obliged to take receipt of the property items immediately after the auction. Buyers who have participated in the auction in writing or by telecommunication are obliged to collect the property items no later than 14 days after receipt of the invoice. Items purchased in an auction shall only be handed over when all outstanding accounts have been settled. **B)** If the buyer should be delayed in taking over the property, the Auctioneer is entitled to store the property items at the cost and risk of the buyer on its own premises or with third parties. The buyer will also bear the costs of any necessary insurance. A cost reimbursement of up to € 6.00 (plus value-added tax)

per item and day or the relevant rate of the storage company shall be charged for the storage. The buyer reserves the right to prove that costs have not been incurred, or not in the aforesaid amount. The date for withdrawing stored property items is to be agreed with the Auctioneer or designated third parties. **c)** The packing, insurance and shipment of auctioned items shall be made at the cost and risk of the buyer; the Auctioneer merely serves as agent for these services. Shipping orders will only be executed if the Auctioneer or the company commissioned with this task has received the appropriate shipping order signed by the buyer and after the calculated shipping costs and all other claims of the Auctioneer have been settled. **d)** Should the buyer be at least 12 months late in collecting the items, the Auctioneer shall be entitled to turn the items to account. The Auctioneer is entitled to deduct all claims against the buyer from the proceeds.

- 6. LIABILITY** The Auctioneer shall bear unlimited liability for acts of wilful intent and gross negligence. In the event of negligent violation of essential contractual obligations, the Auctioneer shall be liable to the amount of the limit or the estimated price. The Auctioneer shall not be held liable for ordinary negligence involving violation of simple, that is, non-essential, obligations. This exclusion of liability shall also apply to the personal liability of the Auctioneer's legal representatives, senior employees, assistants and vicarious agents.
- 7. GENERAL A)** All legal relationships between the bidder or buyer and the Auctioneer are covered in these Conditions. The bidder's or buyer's general terms of business shall not be applicable. There are no ancillary verbal agreements. Changes must be made in writing to be effective. The original German version of the Conditions shall be authoritative. **B)** The place of fulfilment and legal venue, if such can be agreed, is Stuttgart. German laws shall apply exclusively. The United Nations Convention on Contracts for the International Sale of Goods (CISG) shall not apply. The costs of any litigation abroad shall be borne by the buyer, insofar as they are not reimbursable in accordance with the respective national laws. **c)** If one or more provisions of these Assignment Conditions are wholly or partially invalid, the validity of the other provisions will remain in full force and effect.

Uwe Jourdan

Publicly appointed and sworn auctioneer

Andreas Heilig

Publicly appointed and sworn auctioneer

NAGEL AUKTIONEN GmbH & Co KG,  
Stuttgart (AG Stuttgart HRA 720033)  
USt-IdNr.: DE 245724016

Persönlich haftender Gesellschafter:  
NAGEL AUKTIONEN Beteiligungs-GmbH,  
Stuttgart (AG Stuttgart HRB 23440),  
Geschäftsführer: Uwe Jourdan

Bankverbindungen:  
Baden-Württembergische Bank AG, Stuttgart  
Konto Nr. 7871514278 (BLZ 600 501 01)  
Postbank Stuttgart  
Konto Nr. 51254708 (BLZ 600 100 70)

Information for foreign customers:  
Please settle all your commitments  
towards us only through our bankers:  
BW-Bank AG, D-70049 Stuttgart, BIC: SOLA DEST  
IBAN: DE 8060050101 7871514278

Since 1922 Fine Arts and Antiques

BITTE MIT KUGELSCHREIBER AUSFÜLLEN  
PLEASE USE BALL PEN

## GEBOTE / BIDS

**NAGEL AUKTIONEN GMBH & Co. KG**  
Postfach 10 35 54  
D-70030 Stuttgart  
Germany

NAME / NAME VORNAME / FIRST NAME

STRASSE / STREET HAUS-NR. / No.

PLZ, ORT / POST CODE, CITY

LAND / COUNTRY

TEL. PRIVAT / PRIVATE PHONE TEL. GESCHÄFTL. / BUSINESS PHONE

FAX / FAX

E-MAIL / E-MAIL

ES WIRD UM ENTSPRECHENDES BARDEPOT GEBETEN  
INTENDING BUYERS SUPPLY A CASH DEPOSIT

ES GELTEN DIE VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN  
DER NAGEL AUKTIONEN GMBH & CO. KG, STUTTGART  
THE CONDITIONS OF SALE ARE BINDING

TELEFONISCHES MITBIETEN ERST AB SCHÄTZPREIS € 750,-  
TELEPHONE BIDS CAN BE ACCEPTED FOR LOTS ESTIMATED ABOVE € 750,-

GEBOTE FÜR AUKTION  
BIDS FOR SALE CODE

**699D**

KUNDENNUMMER / CUSTOMER-NO.

UST-IDNR.

Lot	HÖCHSTGEBOT ODER „TELEFON“ HIGHEST BID OR „TELEPHONE“	Lot	HÖCHSTGEBOT ODER „TELEFON“ HIGHEST BID OR „TELEPHONE“	Lot	HÖCHSTGEBOT ODER „TELEFON“ HIGHEST BID OR „TELEPHONE“
D		D		D	
D		D		D	
D		D		D	
D		D		D	
D		D		D	

Ich möchte mich schriftlich an der Auktion beteiligen. Sofern meine Gebote nicht ausreichen, ermächtige ich den Versteigerer, für mich wie folgt höher zu bieten:  
I would like to participate in the sale by written bids. In case my offers are not sufficient I am authorizing the auctioneer to increase my offers as follows:

10%     20%     30%

Ich möchte mich telefonisch an der Auktion beteiligen. Ich bitte um anruf während der Auktion unter:  
I would like to participate in the sale by telephone.  
Please call me at following number during the auction:

TEL.-NR. / PHONE

Diese Willensbekundung stellt die Anzeige gem. Ziff. 2c der Versteigerungsbedingungen dar.  
This declaration corresponds with figure 2c of the conditions of sale.

ORT / PLACE

DATUM / DATE

UNTERSCHRIFT / SIGNATURE

FAX: +49 (0) 711 649 69-696